

*Umidakhon Boltaboeva,  
Lecturer,  
Fergana Regional Branch of Uzbek State Institute of Art and Culture*

## Using Oral Folk Art Methods in Improving Speech Technology

**Key words:** *saj, fellings, dastan, saga, fairy.*

**Annotation:** *this article depicts the methods of using of popular speaking samples in the improving of the students' speech technics.*

Одной из основных задач науки о сценической речи является обеспечение точного, плавного, беглого, захватывающего, орфоэпически правильного произношения каждого звука, слова и предложения. Чтобы искусство слова было непоколебимым своими величественной ношей, содержательностью впечатляемостью, мощью и мудростью, никогда не должны останавливаться время, движение, вера и любовь, направленные к нему. Одним из источников, поднимающего речь до уровня высокой художественной и эстетической ценности, изящного искусства является плавное, доведённое до совершенства произношение. Для достижения плавного, доведённого до совершенства произношения имеет важное значение совершенствование техники речи.

Художественное чтение охватывает в себе все особенности выразительного чтения, которое является его начальным этапом, к нему добавляются и сильные чувства, и волнения, внутренние переживания. Нельзя делать вывод, что в таком выразительном чтении будто бы вообще не участвуют чувства и волнения, потому что и в выразительном чтении тоже будут непосредственно участвовать чувства и волнения. А также, исполнительское мастерство тоже является очень важным фактором художественного чтения. Для достижения вершин художественного слова поэтапно усваивается техника речи. Особенно, при развитии артикуляции и дикции очень полезны скороговорки. Но при упражнении важно обращать серьёзное внимание и на дыхание. Если сказать точнее, органически ведутся и упражнения, связанные с правильным дыханием. Для этого в зависимости от темпа скороговорки за одно дыхание за период темпа одной скороговорки её нужно повторить 2-3 раза. Чтобы достичь этого время вдоха или наполнения лёгких воздухом заранее определяется.

В устном народном творчестве: дастанах (эпических произведениях), сказках часто встречается рифмованная проза. А также мы становимся свидетелями того, что рифмованная проза встречается и в художественной литературе. Например, в драме Х.Х. Ниязи «Бай и батрак» «обиравон, боғичунон, шоҳсупага зеби жаҳон» («проточная, источниковая вода, фруктовые сады являются украшением для большой супы в саду») или в драме «Проделки Майсары» в монологе Мулладуста встречается один из лучших образцов рифмованной прозы. На занятиях по дисциплине сценической речи использование при текстовых упражнениях рифмованной прозы создаёт очень большие удобства для студентов. Особенно, для налаживания правильного дыхания даёт хорошие результаты применение рифмованной прозы. Упражнения студентов с рифмованной

прозой не только способствуют правильной артикуляции, дикции, но и правильному дыханию.

Для примера мы возьмём упражнения с одним текстом из фольклора и ознакомимся с приёмами его исполнения.

Например:

Было ль не было, сыто жили, голодно ль.

В последующих упражнениях постараемся экономить дыхание, сделаем вдох и не торопясь одним дыханием произносим сказочный зачин:

Было ль не было, сыто жили, голодно ль,  
Волк был поваром, а лиса - стражником.

Опять сделаем вдох в диафрагму и продолжаем упражнение:

Было ль не было, сыто жили, голодно ль,  
Волк был поваром, а лиса – стражником  
Ворон был пустомелей, а воробей - ябедником.

С целью продолжения упражнения опять сделаем вдох и добавляем следующую часть:

Было ль не было, сыто жили, голодно ль,  
Волк был поваром, а лиса – стражником  
Ворон был пустомелей, а воробей - ябедником  
Гуси были карнаистами, а утки - флейтистам).

Зачины сказок бывают разные. Например:

Сказка моя сказочка, на узелке завязочка,  
Кто непонял, тот озлится-“это, скажет, небылица”

А разгадаешь ненароком-поразмысли над уроком.

...Днём я сказывать не стану, творить добро не перестану,

А кто днём послушать хочет, у тех сзади чирей вскочит.

Начала сказку Бусара, слышали её Рухсара,  
Карима с Халимой, Салима с Рахимой...

Было ль не было, сыто жили, голодно ль,  
В давние – давние времена жили муж и жена.

Выше данные части должны выполняться в отдельности и произноситься одним дыханием. Конечно, здесь не должны торопиться, нельзя проглатывать окончания слов, выговорить непонятно, нельзя чувствовать себя физически стеснённо, нужно исполнять свободно. Если вдруг произойдёт один из перечисленных недостатков, сразу нужно прекращать упражнение, надо исправлять недостаток, ошибку и после этого перейти к следующей части.

Уже на начальном этапе студентам объясняются такие понятия как артикуляция, дыхание, голос и орфоэпия, которые входят в раздел «Техника речи» дисциплины «Сценическая речь». Но с этим нельзя ограничиваться, нужно научить каждого студента заниматься творчеством, что даст хорошие результаты. Например, в первой половине первого этапа студенты, чтобы прочно овладеть артикуляцией и дыханием, должны побольше обращаться к скороговоркам, пословицам и загадкам. В процессе учёбы студенты на экзамене исполняют скороговорки, загадки, выдуманные самими и

направленные на определённую цель. А это, в свою очередь, создаёт прочный фундамент к задачам, которые должны выполняться во втором полугодии. То есть студент, завершая первый этап, должен был полностью овладеть техникой речи. Особенно, они должны уметь составлять упражнения, объединяющие в себе логику, дыхание, коммуникацию и другие технико-эмоциональные задачи, в качестве студента-режиссера целесообразно, чтобы навыки осуществления цельной идеи на сцене должны формировать с составлением упражнений. Каждый студент, исходя из своих внутренних возможностей, может составлять упражнения. Но совместное творчество студентов группы способствует ближе узнать взаимоотношения между собой, имеет большое значение в росте чувства локтя, взаимопомощи и взаимоподдержки. При упражнениях, объединяющих логику, дыхание, обращение и другие технико-эмоциональные задачи отбираются тексты складные для произношения, удобные для упражнения, дающие возможность для выполнения различных дыхательных задач. На данном этапе дыхательных упражнений надо идти от простого к сложному и обращать внимание к следующим обстоятельствам:

1. Место дыхания целесообразно заранее твёрдо определяется и это место не должно причинять ущерб логике.
2. Голос постоянно должен быть звонким. Когда требуют задачи действия, он бывает разнообразным.
3. При упражнениях нужно соблюдать правила артикуляции, дикции и орфоэпии.
4. Текст упражнения вообще не выговаривается, с какой-то целью или действием утверждается и с зрителем (слушателем) происходит взаимодействие, контакт.
5. Упражнения должны способствовать расширению дыхательной базы, закаливанию дыхательных органов и повышению технического мастерства исполнителя.

К примеру, рассмотрим следующие тексты. Здесь в первом тексте осмеивают изображаемого человека, а в остальных текстах восхваляют, сравнивают.

1. Было ль не было, сыто жили, голодно ль. В давние - давние времена жил один бай. Он, оказывается, был очень богатым, прогорклой глиной в яме, был саем, где вода не текла, был не наезживанным жеребцом. Был пятном на лице луны, был не калёным маслом, был местом, куда не ступала нога человека, был чаем, которого нельзя пить, был каким-то таким баем).
2. Равшанбек посмотрел на Зулхумор: она как принаряженная гурия, зубы как жемчужины, глаза горят как звёзды, губы алые, рот как напёрсток, лицо светит как луна, сидела-сверкала.
3. На берегу Иссык - куля серая ворона была карнаистом, шмель - флейтистом, лягушки - барабанщиками, богомол - танцовщиком, кузнец - скрипачом, мышь - щёголь гулякой, сверчок - свирельщиком, стрекоза танцевала, паук вил паутину, а жук переживал.

В заключении можно сказать, что образцы устного народного творчества не только способствуют сохранению национальных традиций народа, редких образцов устного творчества, шлифуя его, опять возвращает самому народу, помогает использовать историко-фольклорный процесс в качестве средства духовного воспитания, но и имеют большое значение в совершенствовании сценической речи.

### **References:**

1. *Khuzhaeva L. The Art of Speech. Tashkent, 1967.*

2. *Inomhuzhaev S. Fundamentals of literary reading. Tashkent, 1973.*
3. *Saricheva EF. Stage word. Moscow, 1963.*
4. *Pulatov I. Stage word. Tashkent, 1982.*
5. *Alimzhanova Z. Stage word. Tashkent, 2005.*