

*Sayora A. Alimsaidova,
PhD, associate professor,
Mukimi Kokand State Pedagogical Institute*

Criteria of Selecting Local History Texts Historical and Literary Character for Educational Purposes

Key words: *historical and literary text, principle, morality, motivation, sociolinguistic competencies*

Annotation: *This article reveals the main criteria for the selection of local lore texts for linguistic purposes. The correct selection of historical and literary texts will allow an objective assessment of the textual basis of existing textbooks for secondary schools, and will also serve not only as a means of improving students' Russian speech, but will also play a significant role in shaping sociolinguistic competence.*

Одним из ведущих приоритетов Национальной модели подготовки кадров является личность, формирующаяся в принципиально новых экономических и политических условиях. Обеспечение реализации данного приоритета основывается на всестороннем учете мирового опыта, условий жизни нашего народа, его традиций, обычаев и привычек, образа жизни.

Принцип национальной ориентированности образования, сформулированный в Национальной программе по подготовке кадров, еще более чётко определяет эту установку. А именно, национальная направленность образования заключается в его органическом единстве с национальной историей, народными традициями и обычаями, сохранении и обогащении культуры народов Узбекистана, признании образования важнейшим инструментом национального развития, уважения к истории и культуре других народов (2, р. 15).

Углублению мотивации изучения русского языка способствует отбор краеведческих текстов историко-литературного характера, имеющих общенациональное значение, и рассматриваемых не только в качестве единицы обучения, но и как основной способ организации учебного материала на уроке. Опора на использование мотивационных возможностей краеведческих текстов историко-литературного характера обеспечивает разработку преимущественно коммуникативно-ценных и лично значимых для обучаемых видов работ по текстам, положительно влияющих на совершенствование навыков самостоятельной работы, а главное – на воспитание и углубление чувства любви к Родине, родному краю.

Коммуникативно-ориентированная система обучения неродному языку характеризуется сближением деятельности обучения с деятельностью реального общения. И выражается она, прежде всего, в отборе учебного материала (связных текстов) и его особой организации, при которой обеспечивается формирование речевой деятельности учащихся.

Этому способствует тот фактор, что тексты о выдающихся людях страны изучаемого языка (России) изучаются параллельно с отобранными нами краеведческими текстами историко-литературного характера (история и культура Узбекистана), что создаёт условия для диалога языков и культур, приобретающего сегодня, в посткризисном мире, огромное социально-политическое и духовно-нравственное значение.

Мы согласны с точкой зрения Н.П. Шульгиной о том, что научить обучаемых «пользоваться русским языком как средством общения, средством познания мира и себя в нём, приобщения к культуре, развить в них умение грамотно, активно и творчески владеть всеми видами речевой деятельности дают возможность уроки, где как высшая единица обучения выступает текст, в котором интегрируются, объединяются и синтезируются все элементы языковой системы» (3, р. 4).

Поскольку учебный текст для учащихся общеобразовательных школ одновременно является источником информации, моделью и средством обучения построению самостоятельного монологического высказывания, то необходимо обращать серьёзное внимание на образец как первоисточник, с помощью которого у учащихся формируются ключевые навыки и умения связной речи.

С целью установления критериев отбора текстового компонента обучения русскому языку в общеобразовательных школах нами были изучены рекомендации по отбору текстов для нерусских учащихся, разработанные в конце XX - начале XXI века известными учеными-методистами (Н.М. Шанский, Н.З. Бакеева, С.К. Фоломкина, Т.С. Кудрявцева, Е.А. Быстрова, В.И. Капинос, Б.М. Есаджанян), а также диссертационные исследования, касающиеся методики обучения русскому языку в узбекской школе (А.И. Андриянова, Л.Т. Ахмедова, О.В. Кон, Е.А. Лагай, М.М. Давлятова и др.).

Анализ указанных выше источников позволил сгруппировать, вычленить и преломить к исследуемой нами проблеме следующие основные критерии отбора краеведческих текстов историко-литературного характера в лингводидактических целях.

Первый критерий – текст должен быть информативно ценным (новым и актуальным), способствовать расширению кругозора учащихся.

Второй критерий – тексты должны содержать краеведческий компонент, в частности, раскрывать особенности быта, культуры, традиции, особенности характера узбекского народа, эстетические вкусы, природные условия, а главное – стержневые вехи истории. Во все времена знание истории родной страны считалось необходимым условием формирования всесторонне развитой личности, патриота своей Родины. Это составляет богатейший познавательный-развивающий и ценнейший культурологический материал.

Третий критерий – степень информационной насыщенности текстов должна соответствовать интеллектуальному и культурному уровню развития ученика, то есть базовая информация должна быть доступной для понимания.

Четвертый критерий – тексты должны быть обоснованными в плане коммуникативных потребностей и интересов учащихся, ориентировать на дискуссию, на рассуждение и тем

самым способствовать осуществлению речевого общения на уроке; быть занимательными и эмоциональными.

Пятый критерий – тексты должны быть доступными для восприятия и понимания с точки зрения психолого-возрастных особенностей учащихся.

Шестой критерий – тексты должны отражать реальные сферы общения, способствовать естественному обогащению речи учащихся лексикой и конструкциями современного русского языка.

Любой тип речи имеет свои языковые особенности. К примеру: в *текстах-повествованиях* главными являются последовательно сменяющие друг друга действия или состояния. Например:

«Знакомство с любым городом всегда интересно, словно путешествие в область неведомого и прекрасного. Познакомиться с городом, известным в истории, вдвойне заманчиво. Таким является один из древних городов Узбекистана и всей Средней Азии – Коканд. Он неповторим «лицом» своим, ролью и значением в истории, культурным наследием, необыкновенной судьбой, славой и известностью, которые, конечно, обусловлены трудом, талантом и подвигами его жителей.

В историю он вошел в начале XVII века как столица Кокандского ханства, крупный торговый и культурный центр Средней Азии. Не случайно и ныне в Узбекистане Коканд называют городом поэтов. В антологии узбекской поэзии исследователи насчитывают более 100 имен замечательных мастеров слова – кокандцев. Среди них наиболее известные поэты Муками, Фуркат, Гульхани, Завки, Надира, Анбар Атин, Увайси и многие другие». (Н.Лукашов)

Связь между предложениями должна быть цепная, реализовываться при помощи союзов, местоимений, наречий, синонимических замен, лексических повторов.

Для *текстов-описаний* присуще перечисление признаков предметов, явлений, лиц, наличие сказуемых – глаголов с однотипным значением одновременности действия. Например:

«Коканд расположен в западной части Ферганской долины, в низовье реки Сох, в 25 километрах от реки Сырдарья. Богат и разнообразен зелёный наряд города. Во дворах и на улицах радуют взор по весне своим буйным цветением яблони и груши, вишня и черешня, урюк и персик, плотной лапчатой листвой спасает от жары виноградник, приносят наслаждение и цветением и плодами экзотические деревца граната и инжира. На улицах, в парках и скверах дают прохладу и чистый воздух жителям могучие чинары, патриархи лесов – дубы, кудрявые клёны, пирамидальные и серебристые тополя, мощные долгожители – карагачи, неприхотливые талы и плакучие ивы, каштаны, ясени, акации и многие другие декоративные деревья». (Н. Лукашов)

Тексты такого рода характеризует параллельная связь, осуществляемая при помощи структурного параллелизма синтаксических конструкций.

Для *текстов-рассуждений* характерны причинно-следственные отношения между суждениями. Поэтому в них обязательны три части: тезис – основное утверждение, ясно сформулированная мысль; доказательство, аргументы, подтверждающие выдвинутый тезис; вывод, вытекающий из доказательств (заключение, обобщение). В них преобладают языковые средства, выражающие причинно-следственные отношения (обстоятельство причины, условия, сложноподчиненные предложения с придаточными причины, условия; оценочные слова, утверждение или отрицание чего-либо). Например:

«Неужели мы должны любить свою землю только за то, что она богата, что она дает обильные урожаи, что природные её силы можно использовать для нашего благосостояния?»

«Не только за это любим мы родные места. Мы любим их ещё и за то, что для нас они прекрасны.»

«Я люблю родной край за то, что он прекрасен, хотя вся прелесть его раскрывается не сразу, а очень медленно, постепенно». (По К.Г. Паустовскому)

Функционирование типов речи неразрывно связано со стилями речи. Ученые – методисты (Н.М. Шанский, К.З. Закирьянов, З.П. Даунене и др.) утверждают, что в учебниках русского языка для развития устной речи должны быть представлены тексты как публицистического и научно-популярного стиля, так и художественные тексты.

По нашим наблюдениям, рассказы, очерки, отрывки из произведений известных поэтов и писателей Узбекистана могут быть эффективно использованы на занятиях и в полном объеме, и во фрагментах, и в сжатом виде. Степень и форма адаптации текстов зависят от этапа обучения, от уровня общего развития учащихся, от их языковой подготовленности. Наш опыт убеждает, что текст пригоден, если он адаптивен, то есть с небольшими изменениями применим в учебно-воспитательных целях. Исходя из этого, нами проводилось лишь частичное адаптирование отобранных текстов.

Исходя из нашего многолетнего опыта работы, стало ясно, что роль художественного и публицистического текста в развитии и совершенствовании русской речи учащихся общеобразовательных школ, в частности, при формировании социолингвистической компетенции с использованием краеведческих текстов историко-литературного характера – огромна. Это и понятно: ведь литература – это великая сокровищница языка. Именно в ней язык находит свое самое полное и совершенное выражение. Кроме того, литература – это учебник жизни, источник глубоких нравственных и эстетических ценностей.

В процессе отбора *краеведческих текстов историко-литературного характера* мы исходили из того, что интенсивность продуктивной речи учащихся, базирующейся на литературном материале (художественном тексте), непосредственно зависит от степени понимания текста, от многоуровневого характера текста. *Первый уровень понимания* (уровень знания) преимущественно связывается со степенью полноты, а *второй уровень* (уровень смысла) – со степенью глубины понимания. Чрезвычайно важным на первом уровне является восприятие и усвоение образной природы слова, активизация

эмоционально-оценочной лексики. На втором – формируется умение выделить и определить главную мысль текста, основные аспекты содержания, отдельные факты, способность предвосхитить информацию, обобщить её, осмыслить и оценить (с точки зрения познавательной, воспитательной и эстетической ценности).

Мы согласны с положением, высказанным исследователями Л.П. Атаевой, Т.Н. Мартинович и Л.Л. Новиковой о том, что «создание мотивационной основы учебных действий, приводящих к овладению речевыми навыками и умениями, достигается подбором значимого для учащихся учебного материала» (1, р. 31). Таким материалом является краеведческий текст историко-литературного характера, предусматривающий соответствие способов моделирования первичных текстов, которые учащиеся слышат и читают, и вторичных текстов, которые учащиеся сами создают. Из этого следует, что на уроках русского языка следует создавать для учащихся лицеев такие условия, в которых они будут принимать участие адекватно конкретной жизненной ситуации.

Изложенные выше критерии отбора текстов, на основе которых будет осуществлен отбор краеведческих текстов, позволит нам, объективно оценить текстовую основу действующих учебников для средней общеобразовательной школы, а также отобрать новые, интересные, лично значимые для учащихся дополнительные тексты об истории и культуре Узбекистана, которые послужат не только средством совершенствования русской речи учащихся, но и сыграют значимую роль в решении воспитательных и познавательных задач в учебном процессе.

В заключение сказанного, отметим, что опора на краеведческие тексты историко-литературного характера будет содействовать формированию социолингвистической компетенции учащихся общеобразовательных школ, активизирует их творческие способности, положительно повлияет на всестороннее развитие личности учащегося.

References:

1. *Ataeva LP, Martinovich TN, Novikova LL. Methods of creating and maintaining motivational readiness of students' interests for speech activity in teaching the language of the specialty: Problems of training foreign non-philologists students and specialists for professional communication in Russian. Tashkent, 1989; 31-32.*
2. *Andriyanov VI. Theory and practice of teaching Uzbek schoolchildren to spoken language in Russian: Author. ... dr. ped. sc. Tashkent, 1997; 39.*
3. *Shulgina NP. Working with text as a means of shaping the personality of the student: Russian language at school, 2003, № 3; 3-10.*
4. *Lukashov N. Kokand. Reference Guide. Tashkent, 1988; 77.*
5. *Paustovsky K. The smoke of the fatherland: stories. Moscow, 1986; 456.*