

*Konis A. Yusupov,
PhD, assistant professor,
Karakalpak State University*

Studying Karakalpak Poetry in Academic Lyceums by Various Methods in Class

Key words: the process of the lessons, literature, specialist in literature, poetry, poem, character, *creative work, style, method, writing, genres, language, training.*

***Annotation:** The article discusses the methods of teaching Karakalpak poetry, the types of lessons, the correct use of various teaching methods and lectures in academic lyceums. Among which one of the most important issues is the education of students in the work of poets through various lectures and their types. The use of problem lectures, monographic lectures, scanning lectures, and the exchange of energy lectures on the teaching of Karakalpak poetry are allowed.*

В методических трудах Б.С. Блома, Ж. Батесона, Т. Давила, К. Юлдашева, А. Пахратдинова, Б. Тухлиева, К. Хусанбаевой, а также в трудах других методистов по преподаванию приведены множество полезных советов. С этой точки зрения было бы уместно разнообразить использование форм методов обучения каракалпакской поэзии в академических лицеях.

В преподавании каракалпакской поэзии, и в проведении лекционных занятий, а также в правильном использовании методов обучения от педагога требуется большое методическое мастерство.

Как было выше сказано Б.С. Блом, Ж. Батесон, Т. Давила, К. Юлдашев, А. Пахратдинов, Б. Тухлиев в своих методических трудах высказали полезные идеи. Эти методисты выразили свои мысли о развитии методов обучения литературы, отвечающие требованиям времени, в использовании новых научно-технологических и научно-информационных разработок для достижения желаемого результата, а также в повышении качества знания, получаемые студентами.

В обучении каракалпакской литературы в академических лицеях можно использовать такие современные интерактивные приёмы как «Зиг-заг», «Мозговой штурм», «Круглый стол».

Для обучения студентов поэтическим трудам можно использовать «Круглый стол». Для проведения этого метода от учащихся требуются бумага и ручки. Учащимся задаются следующие вопросы:

1. Поэтический процесс 1920-30 годов.
2. Изучение тематических идеи поэзии 1940 годов.
3. Тематические идеи и сюжеты поэзии 1950 годов и их особенности.

Учащиеся должны переписать все эти вопросы, а потом передать свои листочки соседу слева. Сосед же должен написать на листочке своё мнение и передать следующему 3 других варианта. Все учащиеся должны писать разными цветами ручек. Это позволит преподавателю объективно оценить мнение каждого учащегося. «Учитывая всё вышесказанное метод «круглого стола» осуществляется только в устной форме, и это

является его отличительной чертой». Каждый учащийся высказывает свои мысли, связанные с каракалпакской поэзией 1920-50 годов.

Каракалпакскую поэзию 1960 годов можно объяснить учащимся с помощью метода «Зиг-заг». Делим учащихся на несколько групп, затем разделяем следующие вопросы между группами:

1. Лирика Б. Кайпназарова
2. Лирика А. Дабылова
3. Лирика И. Юсупова
4. Лирика Т. Жумамуратова
5. Лирика К. Рахманова

Для того чтобы дать представления о лирике Б. Кайыпназарова, А. Дабылова, И. Юсупова, Т. Жумамуратова и К. Рахманова, раздаются учебные материалы. Группа наблюдателей изучает материалы каракалпакской поэзии 1960 годов. Затем изученные материалы, объясняются друг другу. Потом определяется насколько корректно они поняли тему. Цель этой работы обеспечение полного понимания учащимися каракалпакской поэзии 1960 годов. Нужно дать каждому члену группы конкретные задачи. Вся группа несёт ответственность за своего члена, и за каждый ответ. Можно задавать индивидуально каждому участнику вопрос для того, чтобы проверить его знания. Это можно сделать разными способами. Например, Можно проверить в письменном виде, задать несколько вопросов в устной форме или же спросить о каракалпакской поэзии 1960 годов в целом.

Таким образом, изучая материал, опираясь на свои знания и навыки, учащиеся ставят четыре знака. Не обязательно анализировать каждую строку, достаточно высказать своё мнение. Итак, опираясь на свои интеллектуальные качества учащийся осваивает новую тему.

Одним из новых методов обучения является метод **кластер**. Этот метод подразумевает собой объединение всего того, что учащийся узнал во время занятия, посвящённого каракалпакской поэзии 1960 годов.

Слово «кластер» означает «думать». Разделение на кластеры – это метод, предназначенный для повышения уровня мышления у учащихся. Этот метод позволяет поднять на новый уровень обучение предмету каракалпакской литературы. Использование метода кластер зависит от цели и задачи занятия.

Схема построения кластера:

- На доске пишется названия темы каракалпакской поэзий;
- Исходя из этой темы пишутся опорные слова;
- Учащиеся должны написать понятия или мысли, связанные с современной каракалпакской поэзией;
- Учащиеся могут написать столько понятии, сколько смогут.

Правила построения кластера:

- Написать о современной каракалпакской поэзии.
- Не допускать орфографических ошибок.
- Написать о современной каракалпакской лирике и соблюдать последовательность.

Учащиеся должны привести пример отрывок из патриотического стихотворения. Написать о тех периодах. Это вообще к чему относится? К правилам построения кластера? Развить у учащихся такие качества, как человечность, справедливость и т.д.

Развить у учащихся идеи национальной независимости. Этот метод нужен для расширенного объяснения таких понятий как лирический герой, поэмы, теоретические знания о стихотворении. Значит, обучение предмету каракалпакской литературы требует от преподавателя большой ответственности. Также повышает уровень мышления, обогащает словарный запас, прибавляет такие качества как патриотизм, доброжелательность и т.д.

В наше время есть ещё один эффективный метод обучения каракалпакской литературы – метод «Углы». Метод «Углы» - используется для работы с различными мнениями т.е вырабатывает у учащихся процесс мышления. Метод «Углы» можно использовать в следующей теме «Развитие современной каракалпакской поэзии и идейно-тематическая программа».

- Тематики поэм И. Юсупова («Учитель Жолдас», «Место, где расцвела акация»);
- Идейно-тематические особенности поэм К. Рахманова;
- Изображение темы Родины и красоты в поэзии Т. Матмуратова;
- Красота поэзии Ш. Сейтова;
- Дидактические и нравоучительные мотивы в поэзии Т. Кабулова;
- Тема Родины в лирике И. Юсупова. Эти темы должны быть распределены между студентами.
- Учащиеся должны основываясь на всём этом сделать выводы.
- Мнения учащихся должны основываться на научных фактах.

В целом, использование интерактивных методов обучения каракалпакской литературы способствует достижению желаемого результата и разнообразию проводимых занятий. Использование разнообразных методов литературы способствует повышению качества знаний, к достижению высокого результата, а также к повышению интереса студентов к учёбе. Таким образом, развитие основных требований к проведению занятий является одним из базовых тем на сегодняшний день. Каждая новая тема должна основываться на научных знаниях. Учитывая интеллектуальный уровень студентов надо правильно подобрать количество материала, изучаемой темы, нужно рационально определить основные моменты темы и с помощью всего этого повысить уровень подготовки студентов, а также способность к созданию проблемных моментов.

References:

1. *Bateson J. Innovation Managing services marketing. USA, 2005.*
2. *Davila T, Epstein M, and Shelton R. Making Innovation Work: How to Manage It, Measure It, and Profit from It: Pearson education Inc, 2013.*
3. *Govindarajan V, Trimble C. The Other Side of Innovation: Solving the Execution Challenge: Harward Business School Publishing, 2010.*
4. *Dalimov S, Ubaydullaev K, Akhmetov K. Methods of teaching literaure. Tashkent, 1987; 42.*

5. *Yuldashev K, Modaev O, Abdurazzokov A. Methods of teaching literaure. Tashkent, 1994.*
6. *Tuxliev B. Methods of teaching literaure. Tashkent, 2010.*
7. *Pakhratdinov A. Methods of teaching Karakalpak literature. Nukus, 2004; 220.*