

*Askarbay T. Tilegenov,  
PhD, senior researcher,  
Karakalpak branch of Uzbek scientific-  
research institute of pedagogical sciences*

## Role of Oral Folk Creativity and Nature in Forming Spiritual-Moral Values of Young People in Continuing Education

**Key words:** *oral folklore, tradition, value, students, nature, spirituality, continuing education, youth, morality.*

**Annotation:** *at this article value national oral creativity and the nature for formation at youth of spiritual and moral values in continuous education is analyzed. And also the place and educational opportunities of national tradition in the context of universal and national cultural values are studied.*

Природа и весь материальный мир находятся всегда в непрерывном движении, постоянном движении, постоянном изменении и развитии. В процессе движения природы и материи в бесконечном пространстве и вечном времени какие-то вещи исчезают, но при этом появляются новые, которые приходят на смену старым.

В результате постепенного, эволюционного развития природы на протяжении миллионов лет возник неживой мир. Появление живого мира предоставляет собой грандиозный скачок, ставший возможным при определенных условиях развития природы и материи в необъятном космическом пространстве. Живой мир есть следствие сложнейших процессов, которые произошли на Земле в более позднее время, следствие развития неживой природы, продолжавшегося очень длительное время. И живой мир, и неживой мир находятся в постоянном движении. Однако это вечное движение происходит у каждого из них в разной форме.

Древнейший человек на ранних этапах своего существования, когда он только получил от природы, питался теми продуктами, которые в готовом виде она ему давала. Впоследствии, благодаря трудовой деятельности, создания различных орудий труда, материальных и духовных богатств, появилось и стало развиваться человеческое общество.

По мнению Фараби, каждый человек по своей сущности устроен так, что он всегда для поддержания жизни и достижения высшей степени зрелости будет нуждаться в очень многих вещах. Один он не сможет создать для себя все эти вещи, поэтому, чтобы обладать ими, у него появляется потребность в обществе людей. Вот почему умножаются человеческие индивиды, и они, располагаясь на какой-то части земли, составляют ее население, в результате чего появляется человеческое общество, члены которого осуществляют совместную трудовую деятельность. Общество является закономерным результатом развития материального мира, природы в течение многих тысяч лет.

Как свидетельствуют устное народное творчество и памятники древней письменности, наши предки несколько тысячелетий назад жили в лоне природы. Они прошли очень большой и трудный путь, прежде чем создали высокую и своеобразную культуру.

До нашего времени сохранились лишь некоторые памятники устного народного творчества народов Средней Азии, которые относятся к древнейшим временам и связаны с природой. В книгах античных историков Геродота, Ктезия, Полиена, Хареса Мителенского и других пересказывается содержание многих отдельных произведений, принадлежащих народному творчеству. Кроме того, ценные сведения о нем встречаются в произведениях историков средних веков Хамзы Исфакони, Табари, Маъсуди, Беруни и других ученых.

В письменных памятниках «Авеста» и в трудах известных ученых, поэтов тоже даются описания священной связи человека с природой, воплощенной в устном народном творчестве. Например, Махмуд Кашгари в своем знаменитом лингвистическом произведении «Девони луготи турк» приводит множество образцов песен, лирических стихотворений, пословиц и поговорок о природных явлениях.

В то же время следы народного фольклора о силе природы и её архаических элементах можно увидеть в произведениях устного творчества, созданных в последние времена. Они собственно и знакомят нас с образцами древней устной литературы, дают определенное представление об общении людей доисторических эпох с природой. Ниже приводятся отрывки из некоторых мифов и легенд древности, в которых показано это общение. Подобная мысль выражена и в «Легенде о крепости Барактам», создание которой относится примерно к III-IV векам.

В давние-давние времена в долине Каракалпакстана, граничащей с Казахстаном, был правитель по имени Барак. Царь жил в одном своем дворце, а другом держал большего охотничьего беркута. В один прекрасный день во дворец прилетает мать беркута Анко (мифическая птица). Царь, не послушав совета людей, попытался, чтобы помешать долгожданной встрече матери и ребенка, взять беркута на охоту. Разгневавшись, беркут своими когтями схватил Барака, высоко поднял в небо и сбросил его на землю. Разбитое на куски тело царя похоронили в том же дворце. Долина пришла в запустение, и караваны обходили ее.

История общества - это и история развития природы, история глубоких связей между ними, которые выразились и дошли до нашего времени в бесценных памятниках устного народного творчества.

Связь людей с природой возникает с момента появления человека и с того времени никогда больше не утрачивает своей значимости. Человек за время существования его отношений с природой, по-разному воздействуя на нее, совершенно изменил внешний облик окружающей среды.

Резкое обострение экологической ситуации можно видеть и в регионе Центральной Азии. Проблема высыхания Арала имеет серьезную угрозу и беда всего человечества.

Поэтому всегда надо помнить, что природа, в которой мы живем, дышим, растем, земля, как ее составная часть, есть общий для всех дом.

На сегодняшний день человечество обладает большими знаниями и опытом о материальном мире и имеющихся в нем вещах. Природу обязательно защищать. Понять, как это нужно делать, помогает предмет «Экология». Данная наука знакомит с национальными, региональными и общечеловеческими экологическими проблемами. У человека много потребностей. Здоровые потребности-это потребности, служащие воспитанию свободной, зрелой личности, обогащению и развитию ее положительных способностей и качеств. Это, конечно, же гармоничная, духовно богатая система умственной и физической среды, где пребывает человек, наличие философских, нравственных, научных, религиозных, художественных и других культурных ценностей, и творческой деятельности, а также эффективность этических норм и требований.

Подводя итог выше изложенному, необходимо отметить, что духовность служит укреплению подлинной природы человека, раскрывает его индивидуальность, помогает в процессе социализации личности, способствует формированию и воспитанию ее умственного и духовного мира, развитию творческих и созидательных способностей и через личность в целом обогащает культурное наследие общества.

Результаты проведенных устных и письменных опросов учителей и учащихся, наблюдения за урочной и внеурочной деятельностью, данные математической обработки полученной информации показали недостаточность использования учителями материала о устных народных творчествах, отсутствие осуществления связи с другими культурными достижениями народа и современными представлениями о нравственности, неразработанность методической стороны вопроса.

В ходе проведенного исследования были выявлены следующие педагогические условия процесса нравственного воспитания старшеклассников на основе народных традиций:

- 1) рассмотрение народных традиций в контексте общечеловеческих и национальных культурных ценностей;
- 2) комплексный подход к использованию материалов народной педагогики в непрерывном образовании.
- 3) учёт уровня знаний, представлений и навыков учащихся в данной области;
- 4) соблюдение принципов духовно-нравственного воспитания учащихся;
- 5) систематическое расширение знаний учащихся о народных традициях;
- 6) постоянная корректировка нравственного развития учащихся на основе наблюдения за их нравственными проявлениями в различных жизненных ситуациях.

Возвращение к своим истокам, осознание глубины и величия культурного и духовного наследия наших великих предков, внесших огромный вклад в достижения мировой культуры, воспитание в каждом поколении бережного отношения к своему прошлому, благородным национальным и религиозным традициям, одновременно с этим ясное понимание необходимости освоения и приобщения к ценностям современной цивилизации и духовности это конкретная почва, на которой строится наша политика

обновления и повышения национального самосознания, политической зрелости и активности населения.

Каракалпакская культура в целом, в том числе и педагогическая теория и практика, имеет исторические корни, уходящие вглубь веков. Педагогическая мысль на протяжении длительного времени выбирала в себя и отражала глубинную сущность общественных процессов, характерных для того или иного исторического этапа. В трудах мыслителей Центральной Азии содержатся интересные высказывания по вопросам воспитания и обучения. В них находит яркое отражение основная тенденция научных исканий этих мыслителей-стремление дать свое, рационалистическое обоснование целей и средств умственного, нравственного, трудового, эстетического и физического воспитания человека.

Сегодняшнего дня каракалпакские ученые – педагоги исследуют воспитательные возможности каракалпакских народных дастанов. До сегодняшнего дня наши дастаны достигло уже более сотни. Используются как средство духовного воспитания дастаны в непрерывном образовании.

Многие читатели уже давно получили возможность познакомиться с каракалпакским героическим эпосом «Сорок девушек», -он переведен на русский язык и на многие языки народов нашей страны, стал широко известен и за рубежом. Высокую оценку его художественной и исторической ценности дали крупнейшие ученые-академики Е. Бертельс и С. Толстов, а выдающийся французский писатель Луи Арагон сравнил героев этого эпоса с героями знаменитой «Песни о Роланде».

Но этим далеко не исчерпывается богатство нашей старинной эпической поэзии. «Маспатша», «Коблан», «Алпамыс», «Курбанбек», «Ер Зиуар» и другие дошедшие до нас древние народные дастаны - а их насчитывается вместе с вариантами более сотни! - свидетельствуют о щедрой фантазии и о высокой поэтической культуре наших далеких предков. К числу наиболее крупных и самобытных произведений каракалпакской народной поэзии относится и сказочно-романтическая поэма «Шарьяр». Эпос «Шарьяр» был записан в 1939 году нашим известным писателем Аметом Шамуратовым в Кунградском районе Республики Каракалпакстан со слов сказителя Кулемета-жырау. Главные персонажи этой поэмы – молодой богатырь Шарьяр и его отважная сестра Анжим – воплощают в себе черты подлинных народных героев: мужество, верность, справедливость, душевное благородство. А причудливые порождения старинной народной фантазии-хитроумные колдуны, огнедышащие драконы, волшебные крепости, крылатые кони –сочетаются в этой с яркими и правдивыми героическими, лирическими и бытовыми эпизодами.

Огромное богатство образов и поэтических приемов, тонкий психологизм, увлекательное развитие сказочного сюжета делают эпос о Шарьяре одним из выдающихся памятников старинной восточной народной поэзии.

Личность человека формируется и развивается в результате воздействия многочисленных факторов, объективных и субъективных, природных и общественных,

внутренних и внешних, независимых и зависимых от воли и сознания людей, действующих стихийно или согласно определенным целям. При этом сам человек не мыслится как пассивное существо, которое фотографически отражает внешние воздействия. Он поступает как субъект своего собственного формирования и развития.

В духовной жизни и деятельности личности постоянно происходит борьба между обыденным и научным сознанием. Поэтому, одна из вечных проблем педагогики состоит в том, чтобы добиться максимального повышения эффективности преднамеренных, целенаправленных воспитательных воздействий на человека. Эталоном непрерывного образования, его основной целью является всестороннее развитие личности.

Дастаны – неповторимый ценность народа, имеют воспитательные возможности в формировании у молодёжи духовно-нравственных ценностей в непрерывном образовании. Поэтому мы в конце статьи пришли к ниже следующим выводам:

1. Учёт воспитательную возможность народных дастанов в непрерывном образовании
2. Раскрыть пути и методов духовно-нравственных воспитании молодёжи средствами народных дастанов в непрерывном воспитании
3. Организовать воспитательный урок по изучению народных дастанов
4. Организовать разных кружков для формирования гармонично развитого человека.

Личность, повторим в очередной раз, не формируется «по частям». И только личность создает личность. А поэтому воспитатель поставлен перед необходимостью вести технологический процесс от начала до конца. Выделить их, указать пути — достижения-это задача науки.

#### **References:**

1. *National program for the training of personnel of the Republic of Uzbekistan. (continuous education). Tashkent, 1998*
2. *Karakalpak folk folklore. multi-volume. Nukus, 2007.*
3. *Karakalpak folklore. multi-volume. Nukus, 1986.*
4. *Karakalpak folk folklore. multi-volume. Nukus, 1987.*
5. *Tutorial on pedagogics: K. Kosnazarov, A. Pazylov, A. Tilegenov. Nukus, 2009.*
6. *Fundamentals of pedagogical skill: IA. Zyazyun and all. Moscow, 1989.*
7. *Yangabayeva E, Barybina NS. Based on the educational heritage of Beruni. Nukus, 2000.*
8. *Karakalpak folk traditions in the moral education of schoolchildren: Abdimuratov PS. Nukus, 2013.*