

*Sevara A. Mahmudova,  
independent competitor,  
Tashkent State Pedagogical University n.a. Nizami*

## Pedagogical and Professional Competences of Music Teachers in Educational Process

**Key words:** *educational process, competence, music, educational process, professional competence of music teachers.*

**Annotation:** *the professional competence of a music teacher is defined as a characteristic of a teacher, in which the leading quality is the practical readiness to implement professional musical and pedagogical activity based on the integration of pedagogical and special abilities, acquired knowledge, and formed skills.*

Современные процессы модернизации различных образовательных систем характеризуются сочетанием национально-культурных особенностей каждой страны с ведущими тенденциями мирового педагогического опыта.

В трудах первого Президента Узбекистана И.А. Каримова, Законе «Об образовании», Национальной программе по подготовке кадров, Идее национальной независимости, Социально-педагогической концепции Республики Узбекистан указывается на огромное значение духовно-нравственного воспитания в процессе подготовки специалистов и формирования качеств подрастающего поколения.

Особого внимания требует подготовка учителей музыки, так как педагоги данной специализации призваны формировать личность учащихся средствами высших художественных образов и идеалов с помощью методов, адекватных современным требованиям и уровню последних педагогических инноваций.

В современных условиях давать в результате образования лишь квалификацию оказывается недостаточным. Необходимо не только обеспечивать уровень профессиональной подготовки, но и характер социального существования в профессиональной жизни. Знания, навыки и умения необходимо дополнить и трансформировать в новое качество развитыми способностями, духовными ценностями и готовностью к различным ситуациям изменений.

Большое значение в инструментальной подготовке специалиста, требующей ежедневных многочасовых занятий, имеют проблемы самоанализа и самоорганизации своей деятельности. Как показывает практика, именно эта сторона учебной деятельности студентов является наиболее слабым звеном процесса профессиональной подготовки.

Профессиональная компетентность учителя музыки определяется как характеристика учителя, в которой ведущим качеством является практическая готовность к осуществлению профессиональной музыкально-педагогической деятельности на основе интеграции педагогических и специальных способностей, усвоенных знаний, сформированных умений и навыков.

Среди ведущих компетенций учителя-музыканта выявлены и исследованы, прежде всего, такие личностно-профессиональные качества педагога-музыканта, как его музыкальность, эмпатия, артистизм, музыкально-педагогическая интуиция, профессиональное мышление и самосознание, личностно-профессиональная позиция. Именно данные компетенции являются сегодня и критериями профессиональной готовности будущего учителя-музыканта к его профессиональной музыкально-педагогической деятельности.

В процессе подготовки педагога-музыканта находит отражение преемственность среднего и высшего звеньев системы непрерывного образования – ведь от уровня компетентности учителя, преподающего музыкальные дисциплины в общеобразовательной школе или колледже, зависит содержательная наполненность занятий, музыкально-эстетическое и духовное развитие учащихся.

В связи с новым видением проблемы форм и видов учебной музыкальной деятельности школьников, введением в научный и практический тезаурус учителя-музыканта, помимо традиционных, таких из них, как музыкально-теоретическая, опосредованная, историческая, музыкально-ориентированная поли-художественная деятельность и других ее видов (Б.П. Юсов) следует выделить соответствующие компетентности учителя в аспекте, прежде всего, обеспечения успешности целостной музыкально-познавательной деятельности учащихся.

Обращение к исследованиям, связанным с формированием профессиональной готовности учителя-музыканта, позволяет также констатировать музыковедческую компетентность как важнейшую в ее содержании и структуре. «Знание музыки» и «знания о музыке» выделены сегодня в качестве ведущих в формировании и развитии музыкальной культуры учащихся.

В данном случае преемственная взаимосвязь средней и высшей школы проявляется в том, что, прививая учащимся музыкальную грамотность, расширяя их музыкальный кругозор, учитель помогает им ориентироваться в истории музыки, основной музыкальной терминологии, обогащает их сведениями о национальном музыкальном наследии, биографиях узбекских и зарубежных композиторов и исполнителей, важнейших музыкально-художественных стилях и направлениях. Особое значение имеет развитие музыкального вкуса, способности определять эстетические достоинства народной, классической и популярной эстрадной музыки в многообразии «музыкального потока», присутствующего в жизни современного человека. Методическая и технологическая компетентность учителя-музыканта и, соответственно, рассмотренные компетентности должны стать ориентирами в содержании и процессе профессиональной подготовки будущего музыканта-педагога.

Личностно-творческий компонент музыкально-творческой компетентности состоит из профессионального самосознания, самопознания и самооценки, музыкально-творческого мышления, саморегуляции, саморефлексии, самореализации и самоутверждения.

Профессиональное самосознание обеспечивает психологический самоконтроль личности, поддерживая таким образом четкость и напряженность интеллекта педагога, а также способствует социальной детерминированности творческой педагогической деятельности, и в этом случае педагог сопоставляет свои цели, установки. Средства с нормами и ценностями своей социальной группы, общества в целом, самосознание предполагает саморегуляцию и самоконтроль, т.е. оно выступает условием сознательного развития творческих сил и способностей личности.

Таким образом, музыкально-творческая компетентность педагога представляет собой синкретиз основных ее компонентов, и в то же время характеризуется конкретными компетенциями, прирастая разнообразными интегративными «вторичными» новообразованиями, обеспечивающими тем самым возрастающий уровень профессионализма учителя музыки в целом.

### **References:**

1. *National program for training. Tashkent, 1998.*
2. *Abdulin EB. The methodology of the pedagogy of music education. Moscow, 2010.*
3. *Fayzulina SKh. Formation of professional competence of future teachers in the system of continuous education: Modern technologies in the educational process. Tashkent, 2009; 88-95.*
4. *Kadirov R. Musical pedagogy: Textbook. Tashkent, 2009.*
5. [Internet] Available from: <https://www.fundamental-research.ru/en/article/view?id=30796>
6. *Baryshnikova OV. Formation of musical and creative competence of the future music teacher as a psychological and pedagogical problem: Fundamental research, 2012, № 11-6; 1351-1355.*