

Sobir S. Zhumayev,
professor,
State Institute of Arts and Culture of Uzbekistan

Role of Aesthetic Taste in Educating Youth at Music Activities

Key words: *aesthetic taste, repertoire, aesthetic education, the influence of music, national values, musical creativity, expressiveness, youth, melody, poetic content.*

Annotation: *the article deals with the development of the aesthetic taste of young people in the classroom of musical performance. And also the most effective forms, methods, means and educational functions of the repertoire are given.*

Возрождение исконно глубинных национальных духовных ценностей обусловило непосредственное соприкосновение современного искусства с поэтикой национального архетипа. Соединение национального начала с новыми приёмами выразительности дало интересные художественно ценные результаты в профессиональном музыкальном творчестве Узбекистана. Ярким примером этого являются произведения таких композиторов, как Рустам Абдуллаев, Хабибулло Рахимов, Мустафо Бафоев, Фархад Алимов, Дилором Сайдаминова, Аваз Мансуров, Дилором Амануллаева, Акрам Хашимов, Мухаммаджон Атаджанов, Нуритдин Гиясов, Ойдин Абдуллаева, Хуршида Хасанова.

«Одним из ведущих специалистов исполнительского искусства Узбекистана является Наира Шарафиева - автор многочисленных обработок песенного фольклора народов Центральной Азии для искусства хорового пения без сопровождения: «Фарёд», «Хоразм наволари», «Уйгурча ракс», «Яра яндым», «Тарона», «Сондай кулдим» и многие другие. Эти обработки отличаются бережным отношением к мелодии, к поэтическому слову. Интерпретационные замыслы автора отличают и неустанные поиски певческой красоты, а также слияния пения в единый голос-инструмент» (4, p.55).

Важное значение в композиторском творчестве занимает узбекская классическая поэзия: А.Навои, Омара Хайяма, Фузули, Бабура. Наряду с этим активно возрождается духовное наследие Увайси, Яссави, Имама Аль-Бухори, Ахмада Аль-Фаргони и многих других.

Приобщение к ценностям народного творчества необходимо, так как в нем воплощено не просто прошлое культуры, но и нравственные свойства, и способности человеческой души. Народная музыка воспитывает активную жизненную позицию современного молодого человека, дает ему высокие ориентиры в жизни. «И это выражается в углублении патриотизма. Именно в углублении, так как знание народной музыки делает чувство Родины глубинным, сообщает опыт переживания патриотических чувств. Воздействие народной музыки, в целом, на человека позволяет сделать вывод, что она является эффективным средством обогащения духовной культуры в патриотическом воспитании» (2, p.28).

Сегодня проблема репертуара является одним из главных аспектов в работе с инструментальным коллективом. В нем заключена задача, связанная с педагогической и художественно-исполнительской деятельностью коллектива. Вопросы репертуара, как показал анализ существующих исследований в этой области, волнует многих, однако акцент в этом направлении делается в основном на художественно-исполнительскую сторону всей проблемы, при этом очень мало внимания уделяется методической концепции репертуара, а значит выявлению его обучающих принципов.

Представляется, что произведения, несущие в себе воспитательную функцию, должны сочетать высокое образно-художественное содержание текстов и глубокое эстетическое мироощущение музыкального языка.

Одним из эффективных средств нравственно-эстетического воспитания участников исполнительского коллектива и их слушателей через репертуар является народная песня. Постоянное обращение к этой уникальной энциклопедии музыкального народного творчества должно стать насущной необходимостью руководителя и его коллектива. Воспитание художественного вкуса, чувства патриотизма, познание через песню национальных особенностей народов, их музыкальной культуры особенно ценно в нашей многонациональной стране.

Очевидной становится красота произведения, ощущается эстетика стиха, духовная наполненность поэтического творения. Студенты, приобщаясь к поэтической изысканности, изучают эстетическую сущность стихотворения. Но главное, все это - есть залог художественно-выразительного исполнения репертуара, что облегчало освоение навыков исполнения музыки и песни.

Исполнительская деятельность – благоприятная форма для развития эстетического вкуса студентов, его реализации. При условии научно обоснованной системы педагогического процесса, включения его в систему эстетического воспитания, являющейся частью целостного процесса формирования всесторонне развитой личности. Это прежде всего конкретная эмоционально-познавательная, художественно-аналитическая, творческая и музыкальная деятельность, в процессе которой вкус формируется и реализуется.

Необходимо просвещение молодежи в эстетических вообще, музыкально-исполнительских ценностях в частности, их роли в развитии духовной сферы личности, ее социальной значимости; ознакомление с учебно-воспитательными задачами, путями их реализации; разъяснение необходимых эстетических понятий и представлений, вкусовых ориентиров, критериев и установок, норм эстетических оценок.

Важно педагогически организованное и методически оптимальное использование репертуара, особенно фольклорного, его текстовой основы - поэзии, содержательной и высокохудожественной; необходим направленный анализ ее художественно-эстетического совершенства, особенно интонационно-ритмических особенностей, мелодики, что положительным образом сказывается на качественном уровне музыкального исполнения. В определении требований к отбору репертуара должна быть заложена художественность, эстетика, мелодика – педагогическая емкость текстового материала.

Необходимы оптимальные методы, эффективные средства, задания с учетом возрастных особенностей и педагогической подготовленности студентов, требующие эстетических суждений, доказательств, корректирующие эстетический вкус молодежи.

Важное условие – правильное построение "репертуарной политики", привлечение эстетически полноценного наглядно-иллюстративного материала, коммуникативных средств. Расширение музыкального кругозора, развитие слушательской культуры молодежи, чему способствуют беседы о «музыке (ее истории, теории, языке) и исполнительском искусстве, обсуждения музыкальных произведений различных жанров, стилей и эпох, посещения концертов, просмотры кинофильмов и телепередач с последующей беседой о сложившихся впечатлениях.

Особенное внимание уделяется текстовой (поэтической) основе музыкальных произведений (классических, современных, народных, особенно узбекских).

В поэтическом материале указывается возможность обогащения содержательной основы учебно-воспитательного процесса, развития у студентов культуры художественного восприятия и мышления, эмоциональной отзывчивости на музыкальные произведения, возможность творческих индивидуальных проявлений, усиления интереса к музыкально-исполнительской деятельности. Осознается роль эстетических ценностей в жизни, духовном обогащении личности.

Вкусовые предпочтения зависят от самосовершенствования, эстетического опыта, укореняются в сознании в спорах, дискуссиях, общении (при обязательном усвоении критериев, эталонов, образцов).

У большинства студентов развивается не только эстетический вкус, но и обогащается духовный мир, изменяется внешний облик; становятся более серьезными нравственные взгляды, повышается чувство ответственности за свой коллектив.

Музыкальное и вокальное исполнительство – важный путь активизации раскрытия творческих сторон личности, мировоззренческой, интеллектуальной, эстетической и эмоциональной. Коллективное творческое исполнительство ведет к увеличению устойчивости музыкальных интересов, духовных потребностей и обогащению их.

Значителен завершающий этап в развитии эстетического вкуса студентов - концертно-исполнительская деятельность, требующая определенного психологического воздействия и педагогического руководства учащихся по настрою на социально ответственное творчество, в котором должен предельно проявиться эстетический вкус каждого и коллектива в целом.

References:

1. *Matonis V. Music and aesthetic education of the individual. Leningrad, 1988; 88.*
2. *Pigrov K.K. Guide the chorus. Moscow, 1964.*
3. *Sinenko V.Ya. Spiritual and moral formation of a growing personality in the system of family and school interaction: Family and School. Moscow, 2011, № 13*
4. *Shamina L. Work with an amateur choir. Moscow, 1985.*

