

*Mavzhuda A. Tilakova,*  
*aspirant,*  
*Tashkent Regional Pedagogical Institute*

## Pedagogical System of Developing Creative Abilities for 9-8 Yeas Students in External Studying Uzbekistan Historical and Cultural Monuments

**Key words:** *original, creative, initiative, constructive, innovative, education, development, basic, quality, level, thinking.*

**Annotation:** *the problem of a creativity of a modern person becomes more and more actual. Creative people are necessary to a developing society, first of all, - for being intellectual-creative, capability to think safely, creativity - it is nonconventional and original, solving problems productively. The creative persons are creatively proving in different kinds of activity are necessary for a modern society. Today creativity is the important criterion of the person, the factor of his complete development. Therefore, in the state educational policy of creativity - at intellectual level, naturally, on an informative basis, the especial attention now is given to active creativity. In the educational policy of Uzbekistan among development of the basic qualities and abilities trained are allocated creative - potential of the person with special attention to intellectual-creative thinking. That is quite lawful, as the new thinking - courageous, original, creative, initiative, constructive, is innovative-innovative today is required.*

Гармонично развитое поколение с большой духовностью, высоким интеллектом, творческим потенциалом, социально-коммуникативной активностью – одно из ключевых тем выступлений и работ первого президента Республики Узбекистан И.А.Каримова. Именно о такой молодежи первый президент Республики видит основу прогресса Узбекистана (1). В Национальной программе по подготовке кадров установка на совершенствование системного подхода к образованию/воспитанию гармоничной личности во всех структурах образования, в учебно-воспитательном процессе – на основе более совершенных технологий использования национального историко-культурологического наследия своего и других народов (2).

В совершенствовании и модернизации современной образовательной системы (в образовательных программах, государственных образовательных стандартах различного уровня и направленности, в сети реализующих их образовательных учреждений, в органах управления образованием и других образовательных организациях) все более акцентируется системный, структурно-содержательный подход в формировании личности, создаются с заданными качествами и определенная совокупность взаимосвязанных технологий, методов, средств и процессов, необходимых для создания организационного, целенаправленного и преднамеренного педагогического влияния на формирование, развитие и совершенствование личности современного поколения (3).

Процессуально-педагогическая система включает в себя следующие основные структурообразующие компоненты: обучающий – субъект, обучаемый – объект, цель –

результат, содержание, процесс – организационно-педагогические формы, методы, приемы, способы, средства, методика.

Системообразующими факторами являются целевой, содержательно-организационный, процессуально-педагогический и аналитико-результативный, с приоритетом коммуникативного.

В процессуально-педагогической системе акцентируется ее целенаправленность, поэтапно-компонентная структура, в своей совокупности образующий целостный педагогический процесс.

В процессуально-педагогической системе структурно-содержательная основа заданного процесса, с поэтапно-компонентными элементами (подсистемами), с их определенной организованностью, представляющими определенные уровни, прежде всего, - информационные и управленческие. В нашей практике развития креативных способностей у учащихся 8-9-ых классов на вне учебных занятиях («Историко-культурные памятники Узбекистана: креативное изучение») процессуально-педагогическая система представляет структурно-содержательную основу, в которой акцентируются следующие компоненты: мотивационный, организационно-установочный, личностно-ориентационный, конкретно-творческий, словарно-понятийный, информационно-познавательный, отражательный – интеллектуально-творческий, творческо-деятельности, самосовершенствования, само актуализации и социализации, объективной самооценки (4).

В структуре педагогической системы внимание уделяется учащимся, цели процесса, содержанию, самому процессу, организационным формам. В центре особенного внимания цель, результат, способы их достижения.

Главные системообразующие факторы: целевой – проектировочный, организационно-педагогический, содержательный, познавательно-творческий, социально-коммуникативный, результативно-итоговый.

Следует заметить, что в функционировании процессуально-педагогической системы, ее адаптивности, стабильности и высокой результативности большую роль играет учитель – креативный специалист, знающий предмет, энтузиаст, способный к творческо-педагогической деятельности (5, р. 113)

### **Педагогическая система развития креативных способностей у учащихся 8-9-ых классов**

В процессе внеучебного изучения историко-культурного наследия Узбекистана на креативном – интеллектуально-творческом уровне

**Первый этап.** Мотивационный.

Цель: посредством мотивации и мотивировки–убеждение учащихся в социально-личностной важности и значимости креатива в жизни, будущей профессии, развитии личности (6).

I. Со ссылкой на:

национально-образовательную политику Республики Узбекистан	соответствующие положения и тезисы в работах и выступлениях Президента Республики Узбекистан И.А.Каримова	определенные установки ориентиры Национальной программы по подготовке кадров	и по	идеи, высказывания о воспитании личности великих мыслителей Востока
--	---	--	---------	---

II. С раскрытием учащимся оригинальности, возможностей данных занятий в успешном развитии креативных способностей:

Использование педагогических новаций	Удовлетворение культурно-исторического интереса	Углубленное изучение историко-культурных памятников Узбекистана	Интеллектуально-творческое изучение и восприятие культурно-исторических памятников	Интеллектуально-творческое их отражение приобретенных знаний в заданных работах	Выполнение интересных и оригинальных заданий и работ	Передача приобретенных знаний другим на интеллектуально-творческом уровне
--------------------------------------	---	---	--	---	--	---

III. Семинар – «Креатив современной молодежи»

Беседа за круглым столом – «Перспективы креативного - интеллектуально-творческого изучения историко-культурных памятников Узбекистана»

**Второй этап.** Словарно-понятийной и конкретно-теоретической подготовки

Цель:

рассмотрение, толкование и интерпретация необходимых слов, терминов и понятий;

обсуждение «Я» креативности (в предстоящей деятельности);

введение восьми-девятиклассников в курс теоретических вопросов, связанных с креативностью, познанием, восприятием и художественно-эстетическим освоением историко-культурных древнезодческих памятников Узбекистана

I. Работа над усвоением понятий.

Толкование понятий:

Креативность, креатив личности, креативный облик	Интеллект, интеллект-мышление	Творчество, творческие способности	Деятельность, творческая деятельность;
	Интеллектуальное творчество, интеллектуально-творческие способности,		

	интеллектуально-творческий процесс, интеллектуально-творческая деятельность.	социально-коммуникативная деятельность
--	--	--

Самостоятельная словарно-понятийная работа.

II. Креатив личности (современной).

Мой креатив. Мои интеллектуально-творческие способности.

Требования к ним, их использование.

Семинар.

III. Введение учащихся в курс необходимых историко-теоретических вопросов (1) и креативного - интеллектуально-творческого подхода (2) к изучению историко-культурных памятников Узбекистана:

1. Креативное интеллектуально-творческое освоение древнезодческих памятников

историко-познавательное (обзорно)	функционально-предназначенное	художественно-аналитическое (по алгоритму)	ценностно-эстетическое	как национального наследия и мирового достояния
-----------------------------------	-------------------------------	--	------------------------	---

2. Ориентир восьми-девятиклассников на креативный – интеллектуально-творческий художественно-аналитический подход к изучению памятников древнего зодчества

эмоционально-чувственное восприятие	собственно-творческое изучение	Архитектурно-художественное логико-аналитическое изучение - стиля, художественных особенностей, средств, приемов, элементов архитектурного декора (внешне\и внутренне инженерных)	обобщенное представление	собственное мнение и отношение к памятникам	интеллектуально-творческое отражение
-------------------------------------	--------------------------------	---	--------------------------	---	--------------------------------------

Требования к «Креативному изучению древнезодческих памятников Узбекистана».

3. Запоминание учащимися требований к креативному - интеллектуально-творческому подходу к изучению историко-культурных памятников Узбекистана.

Теоретико-практические занятия по креативному историко-культурному осмыслению и художественно-эстетическому изучению памятников древнего зодчества на территории Узбекистана.

Консультационное занятие..

### **Третий этап.** Изучение памятников истории и культуры Узбекистана на креативном – интеллектуально-творческом уровне

#### Цель:

изучение величайших памятников Узбекистана;

развитие креативных познавательных и интеллектуально-творческих способностей восьми-девятиклассников в процессе изучения древнезодческих памятников на территории Узбекистана

#### **I. Предварительная часть**

1. Краткий обзор истории и культуры Узбекистана.

2. Значительные историко-культурные – древнезодческие памятники Узбекистана.

3. Величайшие историко-культурные древнеархитектурные памятники Узбекистана, являющиеся национальным достоянием и мировым наследием, охраняемым ЮНЕСКО.

#### **II. Основная часть**

##### Величайшие историко-культурные памятники Узбекистана

##### 1. Самаркандские историко-культурные памятники

1. Самарканд - «Жемчужина» древнего среднеазиатского зодчества.

Его древнезодческие достопримечательности:

Краткая история Самарканда, его строительства (в эпоху Тимура)	Мечеть Биби-Ханым	Гури Эмир	Площадь «Регистан»	Шахи Зинда	Обсерватория Улугбека	Афрасиаб
--	-------------------	-----------	--------------------	------------	-----------------------	----------

Теоретико-практическое занятие.

Практикум креативного – интеллектуально-творческого изучения самаркандского древне-зодческого искусства.

Творческие задания и интеллектуально-творческая и изобразительная работа учащихся, посвященная архитектурным памятникам Самарканда - заданная, произвольная.

Творческо-переводческая работа (на английский язык): национально-содержательных слов, реплик, откликов, фраз, предложений, мини-текстов, используемых в случае встречи с иностранными туристами у величайших древнезодческих памятников Самарканда. И другие творческо-переводческие работы.

Подготовка восьми-девятиклассников своей интеллектуально-творческой «продукции» к социализации. Репетиционные чтения. Обсуждения.

## II. **Бухарские историко-культурные памятники**

1. Национальное древнеархитектурное достояние Узбекистана в Бухаре:

Краткая история Бухары, ее строительства	Бухара – комплекс величайших древне-архитектурных сооружений				
	Мавзолей Саманидов	Мечеть Мелоки Аттори	Ансамбль Пой-Калон, Ляби-Хауз	Медресе Улугбека	Крепость Арк

Теоретико-практическое занятие.

Практикум креативного – интеллектуально-творческого изучения древне-бухарского зодчества.

Творческие задания и интеллектуально-творческая и изографическая работа учащихся, посвященная архитектурным памятникам древней Бухары – заданная и произвольная.

Творческо-переводческая работа (на английский язык): национально-содержательных слов, реплик, откликов, фраз, предложений, мини-текстов, используемых в случае встречи с иностранными туристами у величайших древнезодческих памятников Бухары. И другие творческо-переводческие работы.

Подготовка учащимися своей интеллектуально-творческой «продукции» к ее социализации. Репетиционные чтения. Обсуждения. ммКонсультационное занятие.

## III. **Хивинские историко-культурные памятники**

1. Древний историко-культурный город с вечно прекрасными древне-зодческими памятниками:

Краткая история Хивы	Хива, ее древнезодческие достопримечательности:			
	городские ворота Таш-Дарваза	минареты: Ислам-Ходжа, комплексов – - Абд-Ал-Бобо, - Палван Кари	мечеть Джума	дворец Нуруллы-бая

Теоретико-практическое занятие.

Практикум креативного – интеллектуально-творческого изучения древне-хивинского зодчества.

Творческие задания и интеллектуально-творческая и изографическая работа учащихся, посвященная архитектурным памятникам древней Хивы.

Творческо-переводческая работа (на английский язык): национально-содержательных слов, реплик, откликов, фраз, предложений, мини-текстов, используемых в случае

встречи с иностранными туристами у величайших древнезодческих памятников Хивы. И другие творческо-переводческие работы.

Подготовка учащимися своей интеллектуально-творческой «продукции» к ее социализации.

Репетиционные чтения. Обсуждения.

Консультационное занятие.

### **Последующий этап.**

Самосовершенствование. Социализации восьми-девятиклассниками интеллектуально-творческой «продукции», креативных способностей.

**Цель:** активизация и ориентир учащихся на креативное - интеллектуально-творческое самосовершенствование;

организация, руководство, контроль и оценка социализации – выступления учащихся со своей интеллектуально-творческой «продукцией» на разных уровнях публичного общения (в школе).

Участие:

Консультации	Индивидуальные беседы	На теоретико-практических занятиях	семинарах	практиках	на мини-конференции	в познавательной-просветительской деятельности
По самосовершенствованию						
П. его планированию						

Организация, руководство, контроль, анализ и оценка социализации учащимися своей интеллектуально-творческой «продукции».

### **Заключительный этап – результативно-итоговый**

**Цель:** освещение достигнутого и подведение итогов; раскрытие возможностей дальнейшего креативного развития и пожелания учащихся в самосовершенствовании креативных способностей.

Обобщение характеристик, оценка достигнутого в креативном развитии Учащихся	Подведение итогов	Раскрытие перспективы в дальнейшем развитии креатива, креативных способностей	Советы, предложение памяток, рекомендаций по креативному самосовершенствованию.
---	-------------------	---	---

Необходим строго продуманный отбор историко-культурных памятников.

К отбору историко-культурных древне-зодческих памятников Узбекистана предъявляются следующие требования: Национальное культурно-историческое наследие. Историко-культурная мировая ценность. Памятник, находящийся под охраной ЮНЕСКО, как всемирное наследие. Архитектурно-образная выразительность (силуэта, формы). Возможность обозрения во всех ракурсах и с высоты (с помощью фото-теле-компьютерных и других средств); желательно в первоначальном и современном архитектурном облике. Значимость памятника: историческая, государственная, политическая, нравственная, культурная. Его функциональное предназначение. Познавательная привлекательность – истории, события, интересные факты и примеры, занимательные информации, легенды, литературные произведения – проза, поэзия, даже музыка, посвященные памятнику. Незабываемый архитектурно-художественный образ. Эстетические особенности. Сила эмоционального воздействия (7).

Возможность при освоении памятника для активизации креативных способностей – мышления (в его разных видах), творческого восприятия, в том числе, художественно-эстетического, творческого воображения, фантазии, конкретно-предметного, абстрактного и обобщенного мышления.

Возможность и необходимость в историко-культурной, функционально-социально-общественной и художественно-эстетической характеристики древнезодческого памятника (8).

Повод к разновариантным интеллектуально-творческим работам, посвященным данному историко-культурному памятнику.

Педагогическая система направлена на развитие у восьми-девятиклассников креативных способностей, а именно – интеллектуально-творческих, т.е. – мыслить смело, оригинально, даже отклоняясь от традиционных схем мышления, быстро, смело и правомерно решать проблемно-познавательные вопросы и задачи в историко-культурологической сфере древне архитектурного искусства Узбекистана, предельно активизировать интеллектуально-творческие способности в различных учебных и вне учебных ситуациях, связанных с историко-культурным наследием Узбекистана, показать в этом свои достаточно глубокие знания и неординарное мышление, «видеть» и активно использовать креативные способности – интеллектуально-творческие: тонкое чувство проблемы, задачи, беглость, четкость, гибкость и смелость мышления, оригинальность мыслительной способности, изобретательность мышления, его творческость, технологичность и конструктивность мыслительной деятельности (9).

Содержание вне учебных занятий, как показывает практика, успешно потенцирует развитие креативных способностей учащихся 8-9-ых классов, как в сфере историко-культурологического познания, так и в отражении приобретенных впечатлений, знаний, понятий и представлений в заданных и произвольных интеллектуально-творческих работах, а в целом – обуславливает развитие ключевых креативных способностей у учащихся, тем самым способствуя развитию личности. Следовательно, содержание



данных занятий для восьми-девятиклассников имеет, прежде всего, - социально-педагогическую значимость – развитие креатива старших учащихся, личности в целом.

**References:**

1. *Karimov IA. Without historical memory, there is no future: Mulokot, 1998, № 5, Tashkent, 1997; 9.*
2. *National program for training: Harmonious developed order is the basis of progress in Uzbekistan. Tashkent, 1997; 32-61.*
3. *The problem of development of cognitive and creative abilities of students in modern conditions: Monograph: ed. R.Kh. Dzhuraev. Tashkent, 2012; 450.*
4. *The problem of development of cognitive and creative abilities of students in modern conditions: Monograph: ed. R.Kh. Dzhuraev. Tashkent, 2012; 560.*
5. *Butenko VG. To schoolboys about art values of monuments of history and culture. Moscow, 1999; 113.*
6. *Ilyin EP. Motivation and motives. St. Petersburg, 2000; 120.*
7. *Seytkhalilov E, Ibragimova G. Methodology of pedagogical research in diagrams and drawings: Educational and methodological manual. Tashkent, 2010; 90.*
8. *Svichinskaya N. Artistic interests and spiritual development of the personality of those who learn: Methodical recommendations. Tashkent, 1986; 21.*
9. *Suyunov M. The use of architectural monuments in the process of studying literature: author's abstract. Tashkent, 1999; 17.*