

Umidjon Yuldoshev,
lecturer,
Tashkent State Pedagogical University n.a. Nizami

Problems of Choosing Methods and Technologies in Musical Pedagogics

Key words: *method, pedagogy, musical pedagogy, mentor, mentoring.*

Annotation: *the article deals with methods of teaching music to students and about the qualities of teachers and students in the example of several methods and technology of pedagogy, and oriental mentors.*

«Учитель музыки – это полководец, ведущий к победе, которая еще далека. Он вынужден психологически приближать ее, не давать отчаиваться и поддерживать веру в конечный результат... учителю приходится одухотворять все скучные и тягостные моменты обучения... Альфа и омега учительства – любовь к ученику и понимание трудностей, которые ученик переживает...» пишет в книге «Музыкальные способности» Д.К. Кирнарская (1). В сегодняшний день, в современной музыкальной педагогике есть самые широкие возможности применений свои педагогические умения и опыт, знания. Педагогу-музыканту необходимо определиться со способами и методами решения поставленных перед ним общепедагогических и узкопрофессиональных задач. Он должен изучить методики, представленные сегодня к внедрению в музыкально-педагогическую практику, потому что успешная деятельность преподавателя - музыканта базируется на аналитических и практических методах обучения.

Для передачи ученику знаний о музыке - адаптируются формы и методы, сложившиеся в общеобразовательной школе. Для усвоения же самой музыки и овладения практическими музыкальными умениями и навыками - требуются особые формы организации обучения, а также методы и средства, отвечающие специфике содержания музыкальных дисциплин. Методика преподавания музыкальных знаний развивается с учетом новейших достижений современной психологии развития музыкальных способностей, также напрямую затрагивает инновационные технологии.

Необходимо отметить, что в музыкальной педагогике существуют как общие принципы педагогики, так и особые формы и методы преподавания. Основной вопрос многолетних исследований в музыке – процесс взаимодействия учителя и ученика. Как бы ни было значение хороших межличностных взаимоотношений учителя с учеником, но еще большее значение имеет наличие внутренней мотивации процесса познания музыки. Учитель может повысить мотивацию своего ученика в достижении высоких результатов в исполнении также в том случае, если он объяснит ему, что причины его неудач кроются не в недостатке способностей, а в недостаточности приложенных усилий. С точки зрения психологов именно причинная схема «неуспех – недостаточность усилий» является наилучшей для развития мотивации учения. Когда по рекомендации психологов учителя стали говорить своим ученикам: «Ты сможешь ответить (сделать) лучше, если приложишь больше усилий», то участники экспериментального обучения улучшили свои показатели по тестам умственных способностей и стали лучше учиться». Очень

часто увлеченность предметом вырастает из наблюдения детей за поведением своего учителя и его отношения к преподаваемому предмету. Увлеченность ученика является зеркальным отражением увлеченности учителя, его энтузиазма, его интереса к предмету. Если такого интереса нет, то воспитать у учащихся внутреннюю мотивацию оказывается практически невозможно. Особенно в музыкальной педагогике это имеет большое значение.

Педагогика - необычайно творческий вид деятельности и часто одни и те же педагогические средства в разных условиях могут иметь различный результат. Это, следовательно, осложняет возможность использования конкретных технологий, а также делает практически невозможным создание единой унифицированной технологии или жесткой технологической системы. Создать одинаковые условия для эффективного применения технологии практически очень сложно. Касаясь вопроса о музыкально-педагогических технологиях, надо заметить, что они существуют в виде систем, применяющихся в специфических целях. В педагогике применяется множество педагогических технологий. Самые известные из них могут применяться и в процессе музыкальной педагогики. Например, метод доверия, является очень эффективным и интересным как для педагога, так и для ученика. Потому что, доверия педагога вызывает у учеников прилив творческой активности, самостоятельности, раннее личностное и творческое самоосознание. Стремление творить то, что нравится, приводит к максимальному раскрытию творческих способностей учащегося. В такой ситуации педагог направляет деятельности учащегося в необходимом направлении. С помощью этого метода, можно достичь наилучших результатов в исполнении музыкального произведения. В некоторых случаях строгие педагоги допускают ошибки. Жесткий, авторитарный подход в обучении, приводящий к отмиранию инициативы ученика, интереса к обучению называется антиподом. В этом случае ученик превращается в покорное существо, слепо выполняющее все указания педагога. У такого музыканта не развивается творческое мышление, свобода, так как именно эти качества являются самыми необходимыми яркому музыканту.

По программному методу педагогики ученику разрабатывается и сообщается программа его развития на определенный период и предлагается репертуар, список необходимых для чтения книг, аудио- и видеозаписи, даются разработанные педагогом технические упражнения или их комплексы и т.д. Эта методика хороша тем что ученик стремится усвоить всю программу, и перейти на следующую, более сложную. И каждый раз при окончании программы, у него появляется чувство уверенности и удовлетворения. С каждым разом эти чувства усиливаются, и он формируется музыкантом сильным духом и уверенном в творчестве.

Так же с методом общения можно достичь наилучших результатов. Эта технология может и должна широко применяться при обучении игре на музыкальных инструментах в самых разных ситуациях: при чтении с листа, при разборе нового произведения, при прослушивании музыки и т.д. Сущность ее состоит в связывании современной музыкальной культуры с культурами разных эпох и народов. Общаясь с учеником не на деловом, а на духовном уровне, педагог имеет прекрасную возможность передавать ему

знания, формировать отношения к музыке, искусству, культуре, деятельности музыканта и, что не менее важно, совершенствуется сам.

В музыкальной педагогике можно использовать развивающий метод. В нём основывается на потенциальные возможности ученика, а не на программные требования. Как вспомогательное дидактическое средство для обеспечения дальнейшего развития учащегося выступает репертуар. Можно использовать специальные упражнения, которые помогают индивидуальному развитию ученика. Важно, чтобы требования учебного заведения к уровню обученности не заслоняли важных педагогических целей, таких как: развитие культуры учащегося, его эстетических, нравственных, профессиональных и иных положительных свойств и качеств.

Очень хорошие результаты показывает метод наставничества. Наставник — это тот человек, который передаёт свой опыт и навыки своему опекуну, то есть ученику. В сфере музыкальной педагогики наставничество является очень результативным методом. Особенно в Узбекистане именно в музыкальной педагогике с давних времён уделяли особое внимание на наставничество. Эта традиция имеет большое значение для обучения молодежи, повышения их духовно-просветительского потенциала, поиска творчества и, другими словами, специфического образовательного эффекта на формирование зрелого человека. Наставник контролирует своего ученика и помогает сформировать уверенность в собственных способностях, правильная оценка ситуации и появление безупречных качеств.

В книге Хусейна Войза Кашифия «Футувватномаи султан» дается подробная информация о том, что каким должен быть наставник и условия учеников: «Хороший учитель, он добродушный, мудрый и заслуживающий доверия человек. У него нет негодования или невежества. А ученик что бы учитель не спрашивал, или не говорил – должен слушать его ушами, принимать его сердцем и делать добросовестно ...»

На самом деле отношения наставника и ученика является прекрасной наукой. Следовать по правилам этой науки помогает наставнику приобрести гуманизм, а ученику совершенство. Надо особо подчеркнуть отношения между Абдуррахмана Джоми и Алишером Навои: Алишер Навои считал себя учеником Абдуррахмана Джоми как в жизни, так и в творении. Навои продолжает традицию Джоми «Хамса». Он также обогатил работу наставника «Нафахотул унс» и создал новую работу под названием «Насоимул мухаббат». И в музыкальной наследии можно привести ряд примеров, многие известные макомисты являются учениками Юнуса Ражаби или наставники Фахриддин Умаров, Махмуд Тожибоев и многие другие преподавали музыку, а именно узбекскую национальную музыку как наставник своим ученикам. Каждый из них имел и имеет свою методику и технологию преподавания. На сегодняшний день, мы, молодые учителя должны изучать методики и технологии наших наставников и должны уметь внедрять на современную музыкальную педагогику.

References:

1. *Brushlinsky AV. Psychology of thinking and problem training. Moscow, 1983.*
2. *Kirnarskaya, DK. Musical abilities. Moscow, 2004.*

3. *Rajabov I, Sagadeev A. Near and Middle East. Musical aesthetics of Eastern countries: Music, 1967.*