

*Zulfizarkhon F. Azizova,
Senior lecturer,
Andijan State University*

Ethical and Aesthetic Developing Senior Preschool Children by Puppet Theater

Key words: *ethics, aesthetics, older preschool age, puppet theater.*

Annotation: *the article discusses the ethical and aesthetic development of children of senior preschool age by means of puppet theater.*

Все дети – творцы, у каждого ребенка есть способности и таланты. Одни склонны к изобразительному творчеству, другие – к конструированию, третьи – к сочинительству, а четвертые – ещё к чему-либо. Но все они, такие разные, любят кукольный театр. Дети всегда с нетерпением ждут встречи с театром кукол, ведь куклы могут всё или почти всё, куклы творят чудеса: веселят, обучают, развивают творческие способности детей, корректируют их поведение. Вот почему ребята так быстро включаются в спектакль: отвечают на вопросы кукол, исполняют кукольные роли.

Кукольный театр – искусство синтетическое, оно воздействует на детей целым комплексом художественных средств. При показе спектаклей кукольного театра применяются и художественное слово, и наглядный образ – кукла, и живописно-декоративное оформление, и музыка – песня, музыкальное сопровождение.

Самым первым театром в жизни ребенка является театр кукол. С момента первого посещения театра у ребенка появляется восторг, удивление, восхищение увиденным. Театр с этого момента становится его наставником, воспитателем. Чтобы не разочаровать маленького зрителя, театр должен раскрывать жизненные явления, воспитывать на примерах, достойных подражания. Театр кукол является самой доступной ступенькой последовательного процесса, который носит название эстетического воспитания, поскольку в пьесах отсутствуют сложные психологические конфликты, еще непонятные маленькому ребенку, присутствуют простота и ясность сюжета, красочность и лаконичность оформления. И, безусловно, самой кукле должны быть присущи качества эстетичности, привлекательность и т.д. для того, чтобы первые театральные впечатления ребенка стали яркими и запомнились ему на всю жизнь. Следует отметить, что первоначально кукольное искусство вовсе не предназначалось для детской аудитории, заметно отличалось от современного, в нем не было ни детских сюжетов, ни детских персонажей. Природа кукольного театра, как было показано выше, коренится в области религии и философии. А потому оно было адресовано именно взрослой части населения и выполняло скорее социальные, регулятивные, мировоззренческие функции, нежели воспитательные. Лишь в последующем кукольное искусство начинает дифференцироваться, отделяя сложные взрослые постановки от более простых, доступных детскому сознанию. В оборот входит понятие «щадящее искусство». «Отсюда начинается проследиваться тенденция дифференцированного, т.е. адаптированного, искусства по отношению к уровню сознания, не способного к

восприятию, в силу возраста, определенных жизненных явлений. И уровень развития, и малый возраст диктуют необходимость «щадающего режима» для восприятия детьми жизненного материала. Следовательно, искусство можно разделить на искусство детское адаптированное и, условно назовем его, – «взрослое», большое, т.е. искусство, вмещающее в себя полный объём жизненного материала, уже требует особого уровня подготовки для его восприятия. Объективно оно включает в себя суровую правду жизни, требующую высокого уровня сознания, которого у детей пока еще нет».

Кукольное искусство и куклы становятся постоянным спутником и наставником детской аудиторией. Куклы могут быть прекрасны, как всякая скульптура, обобщая и выражая саму идею красоты, нежной и мягкой как котенок, грациозной как змея, стремительной как сокол, при этом они должны выражать саму идею чувств. Куклы могут быть романтическими до героики и героическими до трагедии. Кукла может быть очень проста и весьма сложна, но она должна быть всякий раз уместна, целесообразна, более того – необходима. При этом необходимо именно для этого персонажа, для решений конкретных задач конкретного спектакля.

Кукла – иносказательное выражение человека и как всякое иносказание она обладает силой обобщения. Именно потому, что это кукла, а не человек, создаваемые ею человеческие характеры становятся нарицательными, как нарицательны белая береза в песне или ягненок в басне. Но за куклами при всей их условности и кажущейся неодоушевленности стоит человек – тот человек, о котором спектакль рассказывает, тот человек кто создал этот спектакль, тот человек, который непосредственно в этом спектакле ведет кукол. И только «человечный» кукольный театр рождает то ощущение общности людей, то праздничное, взволнованное состояние, которое дарит зрителям подлинное искусство.

Дети – сказка – театр кукол – эти три понятия всегда ставят рядом. Совсем еще маленькому ребенку читают книжку и сказка, приходит к нему, чтобы помочь в познании мира. А в пять лет ребенок попадает в театр кукол. Любимые герои сказок здесь оживают и часто даже разговаривают с ним, волшебные превращения совершаются у них на глазах. Происходит нечто еще более чудесное, чем сказка в чтении.

Таким образом, театр кукол способствует формированию у ребенка гуманных, нравственно – этических, эстетических и других положительных качеств, помогает стать детям добрыми и мужественными, учит любить свою страну, уважать родителей, ценить друзей, беречь природу, учит отличать добро от зла.

Нравственно–этические и этические качества должны воплощать в себе обобщенный опыт человеческих отношений. Нравственность, по мнению многих известных мыслителей, должна быть заложена в человеке, в его духовном мире, она должна отвечать природе человека. «Человеку свойственно любить себя, стремиться к самосохранению и стараться сделать свое существование счастливым, поэтому интерес или желание счастья является единственным двигателем всех его поступков», – пишет П. Гольбах. И далее: «Рассудительный человек» должен понять, что в его интересах быть добродетельным. Добродетель – это просто искусство сделаться счастливым при

посредстве счастья других людей. Добродетельный человек – это такой человек, который делает счастливыми других людей, способных отплатить ему тем же, необходимых для его сохранения и могущих доставить ему счастливое существования... Только благодаря добродетели он может стать счастливым» (1). В унисон ему И. Кант утверждает, что каждый человек должен следовать категорическому императиву, своеобразному нравственному закону, который им формулируется следующим образом: поступай так, чтобы максима твоей воли могла служить принципам всеобщего законодательства; «максима благоволения (практическое человеколюбие) – долг всех людей друг перед другом (все равно, считают их достойными любви или нет) согласно этическому закону совершенства: люби ближнего своего как себя самого» (2). Нравственность, согласно И. Канту обращена к субъекту, к внутреннему миру человека. «Именно в формах нравственного сознания человек может осмысливать себя и свое бытие среди людей и вместе с людьми... «Предметом» нравственности является и мир человеческих отношений, который она призвана упорядочивать так, чтобы сделать возможным совместное существование и деятельность людей как существ сознательных, обладающих свободой выбора линии своего поведения».

Неоценимую роль в «упорядочивании» отношений между людьми, в духовно–нравственном воспитании личности играет искусство, театр, в том числе и кукольный. Однако не всякий театр способен служить высоким целям, отвечать гражданским, этическим убеждениям, вырабатываемым обществом на конкретно–исторических этапах своего развития. Орудием, одним из методов искоренения пороков в театральной деятельности, вытравление дурных страстей, пошлости среди актеров, преодолении трудностей в развитии современного театрального искусства является этическая программа театральной деятельности.

References:

1. Lotman YuM. *Dolls in the culture system: Selected articles: in 3 vol, v.1. Talynn, 1992; 377-380.*
2. Rubinsky AYu. *Mystical entities of playing dolls, fragments. [Internet] Available from: <http://www.mirkukol.ru/university/?ID=130>*