

*Ne'mat A. Mansurov,
Associate professor;*

*Rakhim T. Ankabaev,
Lecturer,
Nizami Tashkent State Pedagogical University*

Methodological Principles of Training Fine Arts

Key words: *artistic value, feelings of patriotism, cultural heritage, national traditions, creative method, fine art.*

Annotation: *today, youth education is a priority of state policy. The article analyzes the education of students of patriotism and the qualities of creativity through the study, artistic works, human values.*

Основные направления общеобразовательной и профессиональной школы указывает на необходимость значительного улучшения эстетического воспитания подрастающего поколения. Особенная роль в этом принадлежит, его основным видам, графике, гравюре на линолеуме.

Успешное решение задач эстетического воспитания и художественного образования во многом зависит от хорошей организации и руководства внеклассной работы в общеобразовательной школе.

Основное назначение внеклассной работы – развитие интереса и способностей учащихся к графике. Формирование изобразительных умений и навыков в художественной деятельности учащихся следует всячески разнообразить, чтобы занятие не только расширяли кругозор и углубляли знания о графике полученные на уроках, но и будили их творческую мысль. Темы практических занятия должны сочетаться с теоретическими (беседами о произведениях художников- графиков, об истории изобразительного искусство, о технологии графики, о жанрах изобразительного искусство).

Формирование изобразительных умений и навыков так же, специальных характерных только для графики умений и навыков требует активного участия многих психических процессов и одновременно служит средством развития их, средством формирования различных свойств и качеств личности школьников. То есть, успешное формирование любого из указанных изобразительных умений и навыков осуществляется при условии активной роли в этом процессе эстетического воспитания, внимания, зрительной памяти, пространственных представлений, творческого воображения, эмоционально-чувственного отношения к объекту и процессу изображения, при волевых усилиях учащегося.

Любые методы обучения представляют собой взаимосвязанную деятельность учителя и ученика, в результате которой достигаются определенные учебные и воспитательные цели. Для методов обучения характерно наличие двух признаков. Во-первых, методы должны обеспечивать достижение цели обучения, давать учащимся новые знания,

развивать их или проверять. Во-вторых, методах обучения должны существовать двусторонняя согласованная деятельность учителя и ученика. Совершенствование методов обучения идет по пути активизации учебной деятельности, обеспечение прочного и сознательного усвоения знаний, формирование различных свойств и качеств учащихся.

Формирование специальных, характерных только для графики умений и навыков находится в прямой зависимости от формирования у учащихся изобразительных умений и навыков верно передавать форму, пропорции, выразительно исполнять стилистику, использовать цветовые сочетания, симметрию, ритм и т.д.

Методы художественно-творческого развития учащихся по графике, как правило, зависит от методов формирования изобразительных умений и навыков. И наоборот, методы развития эстетического восприятия, внимания, творческого воображения, зрительной памяти, пространственных представлений, творческой активности во многом определяет успех, качество и быстроту формирования изобразительных умений и навыков, специфических для графики.

В процессе занятий по графике наблюдаются индивидуальные особенности формирования художественно-изобразительных умений и навыков по графике применение особенные методы обучения – объяснение.

В изобразительном искусстве применяются отдельные методы обучения который является общими как для учащихся, так и для учителя. Последовательные разъяснения сущности и значения понятий методом объяснения применяются при ознакомлении учащихся с относительно сложными упражнениями, такими как композиционные решение, построение. При выполнении упражнений внимание учащихся должно быть направлено прежде всего на выявление формы изображаемого.

Целенаправленное, непосредственное и организованное восприятие учащимися предметов и явлений предметов – наблюдение. Организация наблюдения определяется той задачей, которая стоит перед учителем и учащимися. Многие ошибки в работах учащихся возникают от неумения наблюдать и сравнивать. Надо научить школьников при рассмотрении предметов выделять основную форму, чувствовать пропорции, анализировать отдельные части их соотношения.

Важными условиями успешного формирования изобразительных умений и навыков являются также: знание школьниками результатов своего труда и понимание ошибок в действиях, анализ допущенных ошибок, понимание того, что является главным и второстепенным в конкретном действии, какие требования и операции наиболее важные, а какие не существенны, медленный темп действий на начальном этапе формирования упреждения, правильное распределение упражнений во времени.

Специфическими условиями успешного формирования умений и навыков по графике являются:

1. Знание особенностей графики в изображении мотивов, составлении композиций.

2. Наличие предварительных умений стилизовать геометрические и растительные формы, умений их дальнейшего использования в более сложных по форме предметах, используя симметрию, пропорции, стилизацию реальных форм, растительного и животного мира. Наличие этих умений предполагает определенное развитие зрительно-двигательной координации движений. Данное условие обуславливает тесную взаимосвязь кружковых занятий по графике и уроков изобразительного искусства и включение их в единую систему художественно-эстетического воспитания и художественного образования.
3. Наличие четкого представления о функционально-практическом назначении, об их культурной ценности и роли графики как одного из ведущих видов искусства в духовном мире современного человека.
4. Знание технологии графики, знание профиля и функционального назначения.
5. Постоянное сравнение своей работы с аналогичной - с образцом в процессе занятия, во время анализа выставки и т.д., с работой из методического фонда. Такое сравнение дает возможность быстрее обнаружить недостатки, ошибки в своем изделии, оценивать удачные стороны, развивает самостоятельность суждений, самокритичность.

Специфика занятий по графике требует соблюдения, ярко выраженной эмоционально-эстетической направленности содержания умений и навыков, воспитания любви и уважения к национальным особенностям изобразительного искусства.

Обучение графике не преследует цели дать учащимся узкую специальность, оно сводится к необходимости развить у наиболее способных и интересующихся особой техникой изображения учащихся формирование специальных умений и навыков графических изображений. Основу художественного содержания занятий по графике, определяют объем исторических и теоретических сведений по графике, объем изображенных умений навыков, их последовательность изучения.

References:

1. *Popular Art Encyclopedia: Architecture. Painting. Sculpture. Graphics. Decorative art. Moscow, 1986.*
2. *Tresdder J. Dictionary of symbols. Moscow 2001.*
3. *Medvedev LG. Forming graphic image on the lessons of drawing: textbook for art students. Moscow, 1986; 156.*
4. *Abdullina OA. General pedagogical training of teachers in the system of pedagogical education. Moscow, 1980; 197.*
5. *Zhuravlev VV. The world of artistic culture. Moscow, 1987; 263.*