

**Komiljon M. Gulyamov,**  
*PhD, associate professor,*  
*Kari Niyazi Uzbek Scientific*  
*Research Institute of Pedagogical Sciences*

## Improving System of Future Applied Art Teachers Training based on Competence Approach

**Key words:** *modern education, teacher, fine and applied art, painting, ornament, professional competence, competence approach, creative, knowledge and skills.*

**Annotation:** *the article is devoted to the problem of improving the system of training future teachers of applied art based on the competence-based approach. It reveals the essence and content of professional and pedagogical competence, analyzes professional competence in the field of arts and crafts. The article contains an analytical review of the general theoretical studies of the concept of “professional competence”.*

Позитивные изменения, происходящие во всем мире, в том числе в Республике Узбекистан, в первую очередь требует подготовки конкурентоспособных специалистов всех сфер общества особую ответственность возлагают на подготовки высококомпетентных работников системы образования. Воспитание молодого поколения как образованного, творческого и ответственного за судьбу общества.

Основная цель современного образования – подготовить специалиста, способного работать самостоятельно, с чувством ответственности по развитию общества и государства. Поэтому уровень компетентности педагогов имеет решающее значение для обучения развитого человека во всех отношениях. Концепция психолого-педагогической компетентности в педагогике заключается в том, что педагог достигает наивысших результатов в образовательном процессе, высокой профессиональной способности, а также коммуникативных и позитивных качеств. Значение слова «компетентность» определяется осознанием, престижем, всесторонним пониманием и опытом в своей области. Компетентность – это личное качество и умение, знания, навыки, которые выражаются в педагогической деятельности и общественной жизни в разных ситуациях.

Образование и воспитание молодых людей в процессе освоение наследия, накопленные нашими предками, познания этических норм, традиций, культуры и исторического опыта формирования профессиональных навыков, в совокупности с современными тенденциями является определяющим фактором в подготовке компетентного специалиста играет важную роль в формировании мировоззрения личности будущего учителя. В то же время, это приоритет педагогической деятельности среди молодежи, появление новых проблем, связанных с требованием времени и качеством является важной задачей для решения проблем. Для этого, прежде всего, педагог должен обладать навыками вовлечения в творческую деятельность в соответствии с новыми знаниями, изменением условий труда и жизни.

По мнению И.А. Каримова мы сталкиваемся с неотложной проблемой, связанные в области воспитания, современного образования, повышение знаний и навыков учащийся-молодёжи. Поэтому необходимо решать задачи, относящиеся проблемам реформирования системы образования, чтобы ученикам с наряду современными знаниями дать возможность получения современных знаний. Для этого прежде всего, наставник должен обладать этими знаниями.

Современной практикой высшего профессионального образования в сфере культуры и искусства, отличительной для конца XX – начала XXI века, становится компетентностный подход, который не только входит в жизнь высших учебных заведений, но и позиционируется как механизм повышения качества образования, ориентированного на свободное развитие человека, развитие творческой инициативы и самостоятельности обучаемых, на повышение конкурентоспособности и обеспечение мобильности будущих специалистов.

Компетентностный подход в определении целей и содержания образования не является совершенно новым в отечественной системе образования. К профессиональной компетентности как педагогической проблеме исследователи в основном стали обращаться в 80 – 90-х годах XX столетия. Идеи компетентностного подхода в обучении рассматривались исследователями, например, П.Я.Гальпериным (1). Работы С.Т.Шацкого и его последователей в области теории и практики развивающего обучения были фактически предтечей компетентностного подхода. В современной практике термин «профессиональная компетенция» чаще употребляется в смысле способности применить на практике знания, которыми овладел студент.

Впервые проблема исследования компетенций получила научное обоснование на конференции «Компетенция: анализ, критика, переоценка» в Государственном университете штата Пенсильвания (США, май 1980 г.). В американской практике компетенцию рассматривают как характеристику, влияющую на успешность действия (2).

Академик И.А. Зимняя компетентность рассматривает, как способность субъекта действовать адекватно, сообразно условиям ситуации в направлении получения значимых, имеющих определенную ценность результатов (3).

Наиболее полный набор ключевых образовательных компетенций разработан А.В. Хуторским, который представляет их в четырех основных группах: 1) как средство мировоззренческой ориентировки (ценностно-смысловая компетенция); 2) как знания и умения в определенной сфере (учебно-познавательная, информационная, коммуникативная, социально-трудовая); 3) в виде круга вопросов, по которым следует быть осведомленным (общекультурная), 4) как основание для освоения способов физического, духовного и интеллектуального саморазвития (компетенция личностного самосовершенствования). По утверждению А.В.Хуторского, компетенция – это совокупность взаимосвязанных качеств личности (знаний, умений, навыков, способов деятельности), задаваемых по отношению к определенному кругу предметов и процессов и необходимых, чтобы качественно продуктивно действовать по отношению к ним (4).

Анализ работы В.И.Байденко показывает, что компетентность, рассматриваемая как результат обучения и всестороннего развития личности, характеризуется и описывается определенными элементами – компетенциями (5).

Психологи часто описывают концепцию профессиональной компетентности по-разному. Т.М. Сорокина считает, что профессиональная компетентность – это способность педагогов быть готовыми к теоретической и практической реализации их профессиональной деятельности и дифференцировать их педагогические задачи на разных уровнях. Л.И.Лукьянова утверждает, что психолого-педагогическая компетентность представляет собой сочетание особенностей педагогической личности и высокого уровня профессиональной подготовки и эффективного взаимодействия со стажерами в учебном процессе (6).

В системе образования Республики Узбекистан особое внимание уделяется подготовке специалистов по исторически традиционным отраслям. Таковым является декоративно-прикладное искусство. Поэтому от учителя декоративно-прикладного искусства в первую очередь, как и другие учителя требуется такие профессионально-личностные качества, как высококвалифицированность, этичность, честность, по отношению своей деятельности, а также приветливый для молодежи, человек, который знает национальное искусство и традиции своего народа, а также профессиональную компетентность на уровне современных требований.

Сфера декоративно-прикладного искусства в нашей стране чрезвычайно развита, и в ней всегда существуют отдельные школы с их содержанием, формой, характером и традициями. Эти школы имеют уникальные исторические традиции и стили. Использование комплекса художественно-эстетического наследия, в частности, истории, теории и практики подготовки специалиста в области подготовки учителей декоративно-прикладного искусства, интерпретировать декоративно-прикладное искусство как учебный материал необходимое условие современной художественной педагогики.

Что касается профессиональных качеств учителя, следует подчеркнуть, что это прежде всего человек, который любит свою профессию, творчески подходит к своей работе. У этого человека есть потребность по освоению новых знаний и передового опыта (7, р. 9).

Компетентностный подход обеспечивает качество современного образования. Овладение различного рода компетенциями становится главной целью и итоговым результатом процесса комплекса обучения. По существу, управление качеством образования, в том числе и профессионального, начинается с определения состава тех компетенций, которые должны быть освоены в учебном процессе как образовательные результаты. Использование компетентностной модели в современном образовании предполагает принципиальные изменения в организации учебного процесса, в управлении им, в деятельности учителей и преподавателей, в способах оценки результатов обучающихся по сравнению с учебным процессом, основанным на концепции «усвоения знаний». Основной ценностью становится не усвоение суммы сведений, а освоение обучаемыми таких умений, которые позволяли бы им определять свои цели, принимать решения и действовать в типичных и нестандартных ситуациях (8,

р. 51).

Сегодняшний студент - высокообразованный человек, потенциальный учитель, уникальная фигура, способная овладеть уникальными образцами своего народа по декоративно-прикладному и изобразительному искусству и способным полностью обучать молодых людей.

Стратегическое движение по дальнейшему развитию Республики Узбекистан на 2017-2021 годы определил, как один из важнейших направлений для всестороннего развития системы высшего образования «Непрерывное повышение качества и профессиональных навыков педагогических кадров». Также принятие ряд Постановлений Президентом Республики Узбекистан указывает на то, что этот вопрос является приоритетом государственной политики (9).

Суть и значение этих Постановлений – дальнейшее развитие в стране изобразительного, прикладного искусства и сферы дизайна, удовлетворения соответствующих эстетических потребностей общества, эффективной реализации и повышения творческого потенциала работников сферы образования, культуры и искусства, создания для них необходимых условий, организации разветвленной системы современного художественного образования, развития и совершенствования деятельности Академии художеств Узбекистана, а также обучение потенциальных практиков повышение качества обучения, предоставление профессионалам возможности внедрять инновационные технологии в учебном процессе на высоком уровне.

Вопросы личного обучения, образования и профессионализма находились в центре внимания ученых, мыслителей, психологов, философов и педагогов на всех этапах развития человека. Образовательные наследия энциклопедических ученых Абу Наср Фараби, Аль-Хорезми, Абу Райхан Беруни, Абу Али Ибн Сина, Махмуд Кашгари, Юсуф Хасс Хаджиб, Ахмад Югнаки, Алишер Наваи, Абдулла Авлони и других мыслителей-просветителей является уникальными источниками в современном образовательном практике.

Научными исследованиями по вопросам о развитии профессиональной компетентности будущих учителей занимались такие ученые как Н.Н. Азиходжаева, С. Базарова, У.Ш.Б егимкулов, Р.Х. Джураев, Ш.Г. Мардонов, Н.А. Муслимов, У.Н. Нишоналиев, Н. Ортиков, Б.Х. Рахимов, О.Т. Толипов, Ш.Ш. Шарипов, Ш. Шодмонова, Н.Г. Эгамбердиева.

Проблемы методики преподавания изобразительного и прикладного искусство в классе и внеклассной работе исследовались в своих научных работах учеными из стран СНГ И.В. Алексеева, О.А. Арутюнян, Е.Н. Гузеватова, Р.Т. Ибрагимова, Н.В. Козлякова, В.С. Кузин, С.П. Ломов, П.В. Пайдуков, И.М. Раджабов, Н.Н. Ростовцев, Н.Б. Смирнова, М.В.Соколов, С.Г. Соколова, В.П.Строков, Н.Н.Фомина, А.С. Хворостов, З.Ю. Хубиева, Ю.П. Юсов, Т.Я. Шпикалова и другие.

За последние годы в Узбекистане в области подготовки учителей изобразительного и декоративно-прикладного искусства были посвящены ряд научных работ в системе непрерывного образования. Узбекские ученые С.Ф. Абдуллаев, К.Б. Акилова, Х.И. Аляминов, А.А. Амануллаев, Б.Б. Азимов, Б.Б. Байметов, С.С. Булатов, К.М. Гулямов, Ж. Дарменов, В.А. Мазур, Б.Н. Орипов, А.П. Сулаймонов, Н.Х. Толипов, А. Турдалиев, О. Худоярова, К.К. Касимов, Б. Кучкоров, Р. Хасанов и другие провели значительную научно-исследовательскую работу по методике преподавания изобразительного и декоративно-прикладного искусства. В этих исследованиях были разработаны педагогические основы использования образцов культурного наследия в художественно-эстетическом воспитании молодежи на основе примеров изобразительного и декоративно-прикладного искусства, потребностей личности, психологических особенностей личностного в развитии его профессионального мастерства и образования на основе современных требований.

Вопросы, связанные с преподаванием росписи были отражены в исследованиях учебных литературах С.С. Булатова, К.К. Касимова, Р. Хасанова, К.М. Гулямова и других. Тем не менее, нет специальных научных исследований по систематическому подходу к подготовке квалифицированных кадров в высших учебных заведениях, которые они приобрели во время практических занятий для будущей педагогической деятельности.

Изучение и анализ специальных литератур по проблеме художественного образования показывают, что в этих работах не освещены такие вопросы как роль искусства росписи в народно декоративно-прикладном искусстве, его истории и основах обучения, цели и содержании учебного процесса.

Поэтому для решения этих проблем необходимо провести научно-исследовательскую работу по совершенствованию системы подготовки будущих учителей прикладного искусства на основе компетентностного подхода. Такие исследования направлены на развитие научно-методических основ для создания и практической реализации ориентированной на компетентность системы обучения квалифицированных кадров по прикладному искусству в высших учебных заведениях. Поэтому исследование по разработке содержания, методов, форма и средств совершенствования системы подготовки будущих учителей прикладного искусства на основе компетентностного подхода является актуальной проблемой современной художественной педагогики.

На основе компетентностного подхода улучшается система профессиональной подготовки будущих учителей прикладного искусства. Разработка эффективных методов использования в высшем образовании, результаты подобных исследований способствует качественному подготовке будущих учителей изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

В заключение следует отметить, что заслуги преподавателей высокой профессиональной компетенции неоценимы в подготовке талантливых специалистов, которые могут продолжать традиции богатого наследия наших предков. Положительное решение этой важной задачи будет в значительной степени зависеть от творческой активности

педагогических кадров в области декоративно-прикладного искусства и их компетентного подхода к их профессии.

**References:**

1. Halperin PYa. *Psychology as an objective science: Ed. AI. Podolsky. Moscow, 2003.*
2. *Competence approach in education [Internet] Available from: [http://www.superinf.ru/view\\_article.php?id=386](http://www.superinf.ru/view_article.php?id=386)*
3. Zimnaya IA. *Key competences as an effective target basis of a competence-based approach in education. Moscow, 2004.*
4. Kravtsov TA *Fundamentals of the theory and methodology of designing a design of a suit: Educational and practical manual. Vladivostok, 2005.*
5. Baidenko VI. *Competence-based approach to the design of state educational standards of higher professional education: methodical and methodological issues. Moscow, 2005.*
6. Dolgorukov A. *Case-study method as a modern technology of vocational-oriented learning [Internet] Available from: [http://www.vshu.ru/lections.php?tab\\_id=3&a=info&id=2600](http://www.vshu.ru/lections.php?tab_id=3&a=info&id=2600) (access date: 04.24.2018).*
7. *The concept of education of fine arts in high schools. Tashkent, 1995.*
8. Tutolmin AV. *Formation and development of creative competence of the future teacher in the process of professional training in the system of continuous pedagogical education: Bulletin of Udmurt University, Izhevsk, Vol. №2, 2012.*
9. *National database of legislation of the Republic of Uzbekistan [Internet] Available from: [www.lex.uz](http://www.lex.uz)*