

*Davlet Allanazarov,  
Assistant professor,  
Ajiniyaz Nukus State Pedagogical Institute*

## Composer Zhapak Shamuratov Creative Way

**Key words:** *musical culture, composition, composer, art, musical drama, song, choir, dance.*

**Annotation:** *the article presents the creative way of Zhapak Shamuratov as a composer who made a great contribution to the development of the Karakalpak people's musical culture, as well as the history of the music culture of the Karakalpak people, which, during the 20th century, had many new changes, besides theater arts, symphony orchestras, orchestra of folk musical instruments, dance ensemble, community choirs and features in the structure of the genre.*

Жапак Шамуратов выходец из трудолюбивого народа, первый композитор в ряду мелодистов внесший большой вклад в развитие в музыкальную культуру каракалпакского народа.

Жапак Шамуратов спел новый период жизни XX века, и передал каракалпакскому народу национальную культуру каракалпаков, передающееся из поколения в поколение.

Жапак Шамуратов является одним из основателей музыкальной культуры Республики Каракалпакстан, который написал мелодию музыкальной драмы, многим песням и остался в сердцах народа, как великий человек, оставивший большой след для развития искусства музыки.

Если взглянуть в историю культуры музыки народа, то в нем можно увидеть, что в течение 20-го века было много новых изменений. Например, в профессиональном уровне: появление искусства театра, симфонических оркестров, оркестра народных музыкальных инструментов, ансамбль танцев, сообщество хоров и особенности в структуре жанра, написанные для них мелодии.

Кроме того, в национальную музыку вошли знания международных нот и тесно связанные с ними гармония, полифония, ряды темперamentных звуков и другие музыкальные элементы.

Каждый из этих новостей со своими положительными сторонами, развивает музыку богатую ритмами и является причиной повышения эффективности.

Конечно, эти изменения просто так не появились, потому что в международной культуре музыки, как мы сказали выше, в каждом жанре существуют свои ряды исполнения, и правила писания. Чтобы выполнить их, во-первых, нужны были специалисты, точно знающие сформирование национальной музыки народа в течение веков.

Во-вторых, они должны были иметь образование в сфере музыки, и следовало грамотно пользоваться знаками ноты.

В-третьих, им необходимо было знать порядок каждого произведения, посвященных симфоническому оркестру музыки и оркестру мелодистов народа в жанрах (хоры, танцы), а также особые произведения для музыкальных драм. Чтобы выполнить эти функции, начиная с 1935-го года из узбекских композиторов И. Штейнберг, Д. Туманян, А. Брайловский, казахский композитор А. Затаевич, профессор Киевской консерватории И. Компонеец, из Москвы В. Шафранников, А. Кондорштилов, из педагогов Н. Ягодин, И. Плаксин и другие внесли большой вклад в формирование национально классических песен нашего народа. А также талантливые люди среди местного народа помогли в подготовке кадров в сфере музыки.

Жапак Шамуратов в своем периоде был первым человеком в Каракалпакстане внесший новые изменения и был образцово показательным человеком для народа. Он понимал, что без знания нот он не сумеет распространить свои произведения среди народа.

Чтобы досконально изучить оформление нот Жапак бахши несмотря на свой возраст, изучал вместе с учениками музыкальных школ, поддержал интерес к изучению нот. Эти действия Жапака Шамуратова стали причиной ему стать великим композитором.

В 1936-м году он стал музыкантом и певцом в Государственном театре Каракалпакстана. В это время драматурги создали множество музыкальных драм посвященные театру. Теперь появляется нужда создать музыку для музыкальных драм. Работы с появлением новых направлений в сфере музыки и культуры, был поручен, в то время хорошо знающему традиции и глубоко понимающему музыку народа, Жапаку Шамуратову.

Взяв в руки Дутар, преобразовывая национальные мелодии в своей голове, внося изменения и развивая, создавал новые произведения, связанные с теми временами. В этом ему помогал композитор Д. Туманян. Он создал мелодию с помощью фортепиано.

Таким образом, он создал мелодию для произведений Сейфулгабита Мажитова «Багдагуль» и Мырзагали Дарибаева «Коклен батыр». Кроме того, создал мелодию для пьесы Асана Бегимова «Жорлықтан азат».

В трудные годы войны, для того чтобы развивать духовно-культурное богатство нашего народа со стороны правительства в Ташкенте проводились декады, связанные с литературой народов Средней Азии и Казахстана. В связи с подготовками к этому мероприятию в автономной республике Каракалпакстан был создан «Союз композиторов Каракалпакстана». В связи с этим согласно приказу №6 от 12 марта 1941-года Совета народных комиссаров автономной республики Каракалпакстан об организации комитетов союза народных композиторов СССР в Каракалпакстане было высказано так:

- обновить музыкальные произведения и создавать новейшие произведения, в целях помощи в развитии молодых композиторов в автономной республике Каракалпакстан комитет комиссаров постановляет:

- сформировать организационный комитет композиторов в автономной республике Каракалпакстан в следующем составе. Главы комитета: А. Кондорштилов, Ж.

Шамуратов, М. Кардашев. Таким образом, Жапак Шамуратов стал первой главой «Союза композиторов Каракалпакстан».

А. Кондорштилов и Ж. Шамуратов в годы войны вместе с иммигрировавшими профессорами из Московской и Киевской консерватории И. Компонеец, И. Плаксин, В. Шафранников собрали учителей музыкальных школ, музыкантов из театра и занялись написанием народной музыки и созданием национальных мелодии, созданием песен для спектаклей.

В 1941-году в городе Турткуль они представили сборник произведений «Жаўды жексен етемиз», «Биз колхозшы», «Сталин шақырығына», «Будёный жаўға атланды», «Фашизмге өлим» и «Биз жеңемиз» и другие.



Рис. 1. Слева направо Ж. Шамуратов, М. Кардашев, Р. Арзиев

Вместе с этим при помощи В. Шафранникова был создан трудно-спроектированная форма, музыка для произведения Н. Даукараева «Алпамыс».

Созданные в годы войны произведения Ж.Шамуратова в качестве мелодиста и композитора «Жаўды жексен етемиз», «Нэмарт жигит неге дәркар» и «Бүгин» передал народу высокие патриотические эмоции.

В 1945-году в связи с победой над фашистами композитор ко всенародному празднику создал произведение «Жеңис маршы».

После окончания войны творчество Ж.Шамуратова стала еще ярче, улучшался на профессиональном уровне. В это время борьба за мирную жизнь народа стала любимой темой композиторов и писателей.

В то время композитор начал создавать массовые песни. Его произведения, как «Гүллесин тынышлық», «Парахатшылық кептерлери», «Мийнет палўаны», «Универсалшы достыма», «Бәхәр» и «Гөззал Колхозым» изображали жизнь мирных жителей народа.

Ж. Шамуратов в своем творчестве создал разнообразные мелодичные песни с высокими ритмами вместе с частушкой.

Эти песни привели к расширению и развитию диапазона мелодии композитора, а также он освоил разные стили в творческих песнях, шире открыл картину жизни и это является основными его успехами.

**References:**

1. *Malikov A, Mukhammedinov N. Zhapak Bakhshi Shamuratov. Nukus, 1995.*
2. *Adambaeva T. Karakalpak music before the revolution. Nukus, 1976.*
3. *Adambaeva T. From the History of Karakalpak Music. Nukus, 1985.*