

Sunnat A. Shavdirov,
senior lecturer,
Navoi State Pedagogical Institute

Selection Criteria of Training Methods in Design Fine Arts Lessons

Key words: *art, composition, landscape, design, imagination, the idea of a work of art, visual tools, selection criteria, aesthetic sense, didactic tasks, art culture, creativity.*

Annotation: *the article deals with the problem of selection of teaching methods in the preparation of studies in fine arts at school. Specific examples show how the right choice of educational methods affect the effectiveness of teaching students the basics of art. The pedagogical conditions and methodological principles designed to enhance students' interest in employment on the fine arts.*

В процессе изучения изобразительного искусства как учебного предмета учитель представляет учащимся определенную информацию, которую они должны понять и усвоить. Понятие “знание” в данном случае означает “сохраняемая в памяти информация”. Например, основная задача усвоения понятия о композиции заключается в развитии творческого воображения учеников, в восприятии жизненных событий, формировании художественного вкуса и культуры, применении знаний о композиции ко всем сферам искусства, использовании полученных знаний в жизненной практике. Степень усвоения теоретических знаний определяется по результатам аттестации и контрольных работ. Но получить полное представление о качестве усвоения учебного материала бывает достаточно сложно.

Одним из важных факторов повышения эффективности образовательного процесса является формирование теоретических знаний и практических умений восприятия и усвоения учебных материалов различных форматов и видов с помощью органов чувств.

При проектировании уроков изобразительного искусства учебный материал разделяется на небольшие части (блоки) и с помощью различных методов представляется учащимся. Системное и последовательное использование этих методов способствует не только привлечению внимания получателей образования к объекту изучения, но и повышению эффективности самого учебного процесса.

В проекте занятия определяются дидактические задачи, педагогические условия и хронометраж времени. Правильно выбранные и научно обоснованные методы дают возможность повысить активность учащихся и прочно усвоить учебный материал. В свою очередь эти факторы гарантируют результативность обучения.

Например, при ознакомлении с понятием “композиция” учащихся 5-6 классов общеобразовательных школ учитель объясняет им закономерности построения произведения, размещения компонентов, одновременно раскрывает сущность творческого процесса и дает сведения о динамике и перспективе. Педагог должен объяснить учащимся законы целостности и гармонии, соответствие композиции замыслу

автора, подчинение формы содержанию, приемы использования изобразительных средств для раскрытия идеи произведения, законы и виды контраста, разъяснить значение, терминов; объем и плоскость, план и силуэт, свет и тень, теплые и холодные тона, яркие (блестящие) и бесцветные краски, контрастные размеры, формы и др. Или, например, надо разъяснить значение выражения “художественный, творческий потенциал”, объединяющего в себе труд, волю, вдохновение. Учащиеся должны понять, воображение художника. Использование разнообразных методов подачи теоретического и художественного материала поможет учащимся осознанно и глубоко усвоить его. Разумно и методически правильно организованный урок будет способствовать повышению интереса учащихся к изучаемой теме, активизации учебно-познавательной деятельности.

Подача материала небольшими частями позволит эффективно использовать метод “мозгового штурма” работу в малых группах, проблемные ситуации и обсуждения – диспуты, ролевые игры, создание проектов и другие формы и приемы, побуждающие учащихся самостоятельно выполнять практические задания.

На уроках изобразительного искусства учащиеся получают сведения о выполнении композиции пейзажа. Образцы мирового искусства пейзажа и, в частности, творчество узбекских художников-пейзажистов представляют собой прекрасный материал для раскрытия теории исполнения пейзажных картин.

Пейзаж представляет собой самостоятельный жанр изобразительного искусства. Благодаря художественно выполненным элементам пейзаж формирует эстетические чувства у учащихся. В процессе раскрытия темы о композиции пейзажных картин учащиеся усваивают понятия о путях и методах работы над изображением, о центре композиции, цвете и оттенках, соотношении и размещении компонентов картины, овладевают необходимыми первоначальными умениями и навыками.

На следующем этапе учащиеся выполняют композиции, связанные с городскими и сельскими видами, промышленными сооружениями; в основном – выполняют наброски и эскизы, решают вопросы составления композиции и подбора цвета. Особое внимание уделяется цветовой гармонии и выразительности изображения.

При проектировании уроков изобразительного искусства необходимо принять во внимание ряд методических принципов и условий.

Дидактические задачи. Цель любого обучения – сформировать у учащихся знания и необходимые навыки и умения их применения, воспитать личностные качества, разработать рекомендации по использованию знаний и умений. Цель учебной деятельности состоит в комплексном использовании различных приемов и методов, направленных на реализацию выдвинутых задач. Поэтому отбор методов очень важен в образовательном процессе. Методы и приемы обучения отбираются, исходя из познавательных задач, а также в соответствии с содержанием учебного материала. Кроме того, учитывается количество учащихся, их познавательные возможности, продолжительность обучения, учебно-материальная база, мастерство педагога.

Учет количества обучаемых. Важное значение для определения методика обучения имеет количество учащихся. Если группа небольшая, то можно использовать самые

активные методы интенсивного обучения. При большом количестве учащихся времени для удаления внимания каждому ученику недостаточно, поэтому целесообразно использовать устные методы изложения материала (рассказ, доклад, лекция, комментирование).

Учет учебных возможностей получателей образования. Имеется в виду учет возрастных особенностей, уровня подготовки к уроку, способностей, усвоения новой информации.

Учет фактора продолжительности обучения. Продолжительность времени изучения определенной программы или курса, естественно, влияет на выбор методов обучения. Некоторым учащимся требуется больше времени на подготовку к изучению нового раздела, другим – на выполнение непосредственно заданий. Как правило, количество программных часов всегда ограничено, поэтому требуется рациональный подход к отбору оптимальной методика с точки зрения эффективности, ситуативности и, главное, соответствия целям обучения.

Учебно-материальная база. Применение современных методов и средств обучения требует технической оснащенности образовательных учреждений: электронные и магнитные доски, специальные компьютерные программы и электронные ресурсы, соответственно оборудованные классы, аудитории. И не менее важно, чтобы педагоги и учащиеся имели навыки работы с компьютерными технологиями.

Педагогическое мастерство. Каждый учитель в первую очередь выбирает те методы обучения, которыми он свободно владеет, но для педагога необходимо постоянно обогащать свой арсенал и новыми, современными методами, ибо без обновления образовательных технологий не будет и развития учащихся.

Среди методов обучения, востребованных сегодня, можно выделить (помимо информационно-коммуникационных технологий) методы, направленные на развитие навыков общения, формирование самостоятельного мышления, умений анализировать явления и факты и делать обобщение и выводы.

Учебные занятия по изобразительному искусству способствуют обогащению учащихся знаниями художественной культуры.

Каждый человек, в какой бы сфере он ни трудился, в часы досуга, отдыха, обращается к информации или занятиям, связанным с культурой, в частности – с искусством. Он стремится посещать выставки, музей, театры, то есть места, где можно получить “духовную пищу”. По нашим наблюдениям, многие ученики связывают свою будущую жизнь с работой в сфере изобразительного искусства. Знание основ создания рисунка нужно не только художникам, дизайнерам, скульпторам, но и биологам, инженерам, медикам, строителям, агрономам, военным, ученым и др. Многие специалисты в своей профессиональной деятельности используют рисунки, схемы, диаграммы, эскизы, отражая в них свои идеи, замыслы, проекты.

Таким образом, умение педагога правильно определять и проектировать методы обучения изобразительному искусству с учетом возрастных особенностей и познавательных возможностей учащихся и в соответствии с содержанием учебного

материала способствует повышению эффективности учебных занятий, подготовке учащихся к жизни в современном мире, развитию их общей и художественной культуры.