

*Ivan G. Laptev*  
*PhD, professor,*  
*Astrakhan state University*

## Theoretical-empirical Aspect of Enhancing Musicianship Development of Younger Schoolchildren in the Process of Playing the Block Flute

**Key words:** *Junior schoolchild, musicality, play the block flute.*

**Annotation:** *One of many solutions to the problem of development of musicality is instrumental music of younger schoolchildren in the classroom and during extracurricular activities and, in particular, children play on the block flute.*

В научных публикациях отмечается, что «одним из положительных результатов компенсаторных возможностей инструментальной деятельности школьников является постепенное интонационно точное формирование певческого голоса в процессе пропевания инструментальных звуков и активного развития координации между слухом и голосом» (5, р. 39).

Опыт инструментального музицирования с детьми указывает на высокие потенциальные возможности игры на блокфлейте как средства активизации музыкального развития младших школьников.

Русский флейтист, гобоист, педагог и композитор И.Ф. Пушечников, автор книги «Самоучитель игры на блокфлейте» утверждал, что «нежнее звука блокфлейты может быть только звук флейты».

Блокфлейта известна в Европе с XI века. Она была широко распространена в XVI—XVIII веках. Использовалась как сольный инструмент, в ансамблях и оркестре. Для блокфлейты писали музыку А. Вивальди, Г. Ф. Телеман, Г. Ф. Гендель, И. С. Бах. Немецкая фирма Mollenhauer занимается производством музыкальных инструментов с 1822 года. Фирма является успешным мировым брэндом и одним из лидеров по производству блокфлейт.

Тем не менее, к концу XVIII века популярность блокфлейты снизилась, так как предпочтение стало отдаваться оркестровым духовым инструментам, таким, как поперечная флейта, обладающая более широким диапазоном, громким, но достаточно «нежным» звуком, о чем справедливо заметил И.Ф. Пушечников. Ярким примером вышесказанного может быть звучание первой и третьей частей «Танца пастушков» из балета П.И. Чайковского «Щелкунчик».

Блокфлейта вновь стала широко использоваться в XX веке в музыкальных школах, в начальных общеобразовательных школах Европы и России с более простой, чем барочная (английская), немецкой аппликатурной системой, удобной для начинающих играть на блокфлейте. «Красивый звук при игре на блокфлейте сам по себе не появится, - отмечал композитор, педагог и музыкальный критики К. Шимановский, - просто требуется работа над звуком». Леопольд Стоковский в книге «Музыка для всех нас» утверждал, что «дети, играя на инструментах типа ксилофона или блокфлейты,

проявляют интерес к контрастирующим тембрам и несколько забавным движениям мелодии вверх-вниз, вверх-вниз, что, несомненно, развивает музыкальный слух детей».

Инструментальное музицирование младших школьников с низким уровнем музыкальных задатков, которые ранее самоустраивались от активной музыкальной деятельности, позволяло «в увлекательной форме осваивать навыки игры на блокфлейте и развивать музыкальность, что способствует осознанному восприятию музыки» (4, р. 259).

Аналогичную точку зрения высказывает и профессор Ю.Б. Алиев: «Восприятие музыки помогает усвоению практических навыков в пении, движении, игре на элементарных музыкальных инструментах» (1, р. 122).

Успешный многолетний практический опыт работы в общеобразовательной школе показал, что музыкальность младших школьников активно развивается в процессе игры на элементарных музыкальных инструментах, в том числе при игре на блокфлейте, что «представляет широкое поле для творческой деятельности детей, играющих на блокфлейте» (3, р. 105).

Звукоряд блокфлейты диатонический, но с использованием виолочных аппликатур расширяется до хроматического звукоряда. Блокфлейта обычно имеет строй «Фа» или «До». Для младших школьников наиболее приемлемой для игры является блокфлейта сопрано «До».

На уроке музыки в поиске одного верного звука 2-3 учащихся аккуратно закрывали отверстия на инструменте, при этом визуальный и слуховой контроль сопровождался игрой педагога на блокфлейте. Как только правильное звучание было найдено учащимися, весь класс повторял интонационно верно этот звук. Звучание трансформировалось в инструментальную несложную мелодико-ритмическую модель, сыгранную педагогом на одном звуке. Эту модель как музыкально-ритмическое эхо сначала повторяли учащиеся – инструменталисты, а затем все без исключения ученики класса интонационно верно и с увлечением пели эти однозвучные мелодико-ритмические фразы.

Далее на последующих уроках музыки учащиеся осваивали точность интонационного звучания двух, затем трёх звуков, а это уже позволяло инструментально музицировать с опорой на ладовые ассоциации при завершённой двух- или четырехтактовой музыкально-ритмической фразе.

Следует заметить, что в процессе исполнительской деятельности формирование музыкальности происходит всегда комплексно. Когда школьник играет на блокфлейте какую-либо мелодию, или импровизирует на инструменте в пределах трёх-пяти ступеней, то он одновременно воспринимает: а) ритмическую структуру; б) высотные соотношения звуков; в) ладовую функцию; г) тембровую окраску; д) регистровую значимость; е) динамическую звучность; ж) темповую характеристику, з) форму фразы. Творческое осознание характера исполнения является, как отмечал профессор Б.М. Теплов, «на основе эмоционального критерия» (8, р. 126).

Если на уроке инструментальная деятельность учеников составляла не более пяти минут, то на внеклассных занятиях школьники с увлечением осваивали азы нотной грамоты, совершенствовали навыки игры в исполнении фрагментов школьных песен и их

интонационно верного пропевания, что способствовало успешному освоению песенного школьного программного материала всеми без исключения детьми в классе. На внеклассных занятиях в процессе освоения навыков игры и с целью активизации развития «музыкально - слуховых представлений», как одного из трёх основных компонентов музыкальности (Б.М. Теплов), младшим школьникам в индивидуальном порядке предлагалось сначала мысленно сочинить «свою» мелодию в пределах трёх - пяти звуков, а затем сыграть её. Беседы с детьми указывали на адекватность предварительного сочинения с мысленным перекрытием пальчиками отверстий инструмента проигрывания музыкально-ритмической модели и последующего пропевания данной модели.

В качестве заинтересованности инструментом блокфлейты, «родственником» флейты, младшим школьникам на внеклассных занятиях была рассказана древняя легенда о гамельнском крысолове. А началом беседы явились строки М. Цветаевой из поэмы «Крысолов»: Сладкие сны, густые чащи, а сердце всё тише, а флейта всё слаще. Не думай, а следуй, не думай, а слушай, а флейта всё слаще, а сердце всё чаще... И затем возможна фантазийная транскрипция, свободная интерпретация учителя легенды о гамельнском музыканте-крысолове (11). Младшие школьники с восторгом и воодушевлением воспринимают необычный рассказ учителя о музыканте-флейтисте, что опосредованно способствовало последующему лучшему усвоению навыков игры на блокфлейте.

Следует заметить, что основными являются два важных навыка игры на инструменте – точное перекрытие отверстий блокфлейты и верная без напряжения подача воздуха в мундштук (10).

Во внеклассной работе инструментальная музыкальная деятельность младших школьников приобретала поистине широкий спектр и способствовала активному развитию чувства ритма, темпа, тембра, лада, регистра, формы. Дети изучали нотную грамоту, осваивали при игре на блокфлейте немецкую аппликатурную систему, проявляли творчество в процессе несложного инструментального музицирования.

В школе был организован ансамбль блокфлейтистов, который выступал на родительских собраниях и на других торжественных мероприятиях. В репертуаре ансамбля, играющего, как без сопровождения, так и в сопровождении фортепиано, были народные песни и музыкальные пьесы.

Любимыми произведениями ансамблистов были русская народная песня «Со вьюном я хожу», исполняемая трехголосным канонем и народная песня «Во кузнице», где звуки первых двух слогов исполнял солист и далее мелодию подхватывал весь инструментальный ансамбль.

Из музыкальной классики чаще всего исполнялись специально аранжированные пьесы из цикла «Детский альбом» П.И. Чайковского (6) – №4 «Мама», №5 «Марш деревянных солдатиков», №16 «Старинная французская песенка» и №17 «Немецкая песенка», в которой важным приёмом легкого стоккатирования, являлось выполнение навыка подачи звука в мундштук как бы слогом «ту».

Из зарубежной музыки дети исполняли в унисон фрагменты пьесы «Снег танцует» из сюиты для фортепиано Клода Дебюсси «Детский уголок» и тоже унисонные фрагменты пьесы «Кукла (Колыбельная песня)» из цикла пьес для фортепиано в 4 руки Жоржа Бизе

«Детские игры». Школьники разучивали и исполняли в сопровождении фортепиано песни различных народов.

«Как инструмент воспитания и совершенствования психики ребенка, - отмечает профессор В.И. Петрушин, - музыкальная деятельность не имеет себе равных по силе своего воздействия... Ребенок, получающий в процессе музыкального обучения постоянную сенсорную стимуляцию мозга, оказывается более умным, более социализированным по сравнению со сверстниками, которые не включены в музыкальную деятельность» (7, р. 9).

Профессор С.А. Шмаков убежден, что творческие игры, в том числе музыкальные, «являются проявлением свободной творческой деятельности школьников, их свободной фантазией» (9, р. 25).

Исполняемые на блокфлейтах небольшие, но значимые в мировой музыкальной литературе музыкальные произведения расширяли музыкальный кругозор учащихся, совершенствовал развитие музыкальных способностей, содействовал становлению музыкально образованной личности школьника с развитыми творческими возможностями. Инструментальная деятельность младших школьников давала повод для прослушивания в домашних условиях с родителями и ознакомления, не без помощи интернета, с другими музыкальными произведениями из этих же и других музыкальных циклов. В семейном кругу инициировалось создание семейных музыкальных ансамблей, о чем с гордостью сообщали дети. «Чувства и дарования человеческие, - отмечает академик Н.И. Киященко, - как основу развития будущих творческих способностей, можно и должно пробудить, дать толчок к их развитию» (2, р. 60).

Практика подтвердила гипотезу о потенциальных возможностях игры на блокфлейте в процессе развития музыкальности младших школьников.

#### **References:**

1. Aliyev YB. *Methodology of musical education of children from kindergarten - a primary school. Voronezh, 1998.*
2. Kiyashchenko NI. *Aesthetics - Philosophy. Moscow, 2005.*
3. Laptev IG. *Children's Orchestra in elementary school. Moscow, 2001.*
4. Laptev IG. *Innovative aspect of musical abilities of younger schoolboys: Global Science and Innovation: A global perspective on science, technology and innovation conference, Vol. II, 17-18 December. USA, Chicago, 2013.*
5. Laptev IG. *Instrumental music playing younger students: Lap Lambert Academic Publishing, Deutschland, Saarbrücken, 2014.*
6. Laptev IG. *Instrumental music - arrangements plays "Children's album" P. Tchaikovsky: Lap Lambert Academic Publishing, Deutschland, Saarbrücken, 2015.*
7. Petrushin VI. *Tasks music psychology and psychotherapy in Russia: The musical psychology and psychotherapy. Moscow, 2011, №3 (24).*
8. Teplov BM. *Psychology of musical abilities. Fav. works. Moscow, 1985.*
9. Shmakov SA. *Her Majesty game. Moscow, 1992.*
10. *Block flute for beginners. [Internet] Available from: [svirel.org/blokfleita /paltsy-na-flejte](http://svirel.org/blokfleita/paltsy-na-flejte).*
11. *Legends. Pied piper of Hamelin. [Internet] Available from: [samlib.ru/s/solnechnaja/skazka7.shtml](http://samlib.ru/s/solnechnaja/skazka7.shtml).*