

*Mahsuma K. Khodjimato*  
*department head,*  
*State Institute of Arts and Culture*

## Varied Range of Opinions on Activities of Modern Uzbek Directing Creator

**Key words:** *director, artisanship, creativity, theater, cultural heritage, the analysis of stage works*

**Annotation:** *This article is dedicated to the life and creative activity of the outstanding director of his time, a talented actor, People's Artist of Uzbekistan Bahodir Yuldashev. The article presents the views of critics, actors and acting director of art from different points of view on the unique creativity, much of the director's style Yuldashev. This suggests that his work is so versatile and extensive that generates different views and attitudes of specialists in the area.*

Народный артист Узбекистана Баходир Юлдашев считается одним из тех творческих личностей, которые посредством традиционных ценностей и культурного наследия сумели показать современные формы театрального искусства в другом ракурсе, в оригинальном контексте. О режиссерском творчестве этого яркого и беззаветного служителя театрального искусства, до наших дней много говорили, обсуждали, всесторонне изучали и писали книги и статьи. Баходир Юлдашев – режиссер, сумевший сказать и создать свое слово, свою философию и свое режиссерское искусство в своем творчестве и тем самым поднял узбекскую режиссуру на несколько ступеней выше.

Говоря о творчестве Баходира Юлдашева, нельзя не вспомнить выдающихся мастеров, таких режиссеров узбекской сцены как Маннон Уйгур, Етим Бабажанов, Тула Хужаев, Александр Гинзбург, Раззак Хамраев, Эргаш Масафаев, а также режиссеров с мировым именем как Георгий Товстоногов, Олег Ефремов, Олег Табаков, Марк Захаров, Михаил Додин, Сергей Образцов. Мы без всяких сомнений утверждаем что творчество Баходира Юлдашева укрепляет достояния узбекской режиссуры в современных формах подачи идеи и мысли сценического произведения.

В связи с 70 летием творца, ещё больше и шире активировалось внимание к книгам и статьям о нем и о его творчестве в целом. Но не в одних публикациях или выступлениях не были громогласные хвалебные речи, пустые красивые слова. Ведь его зрители и те, кто исследовал его творчество заразились огромной любовью к сценическому искусству и все идеи прозвучавшие по средством его творчество носили истину, общечеловеческие ценности и призывали зрителя в бой за прекрасное будущее. А все хвалебное выражается любовью простого народа к его сценическим произведениям.

Среди публикаций, приуроченных к юбилею мастера, важно отметить сборник статей театроведов, искусствоведов “Баходир Юлдашев. Во времени и пространстве”, где разного возраста соискатели дают свой анализ его произведений, а также трудов современных мастеров сферы режиссуры. Это книги “На примере творчества Баходира Юлдашева” – Рамза Кодирова, “Мятежная душа” – Бахтиёра Сайфуллаева, которые дают возможность тесного знакомства и познания его творчества, его личности.

Авторами статей в сборнике “Баходир Юлдашев: во времени и пространстве” являются как знаменитые мастера-театроведы, так и ученые среднего поколения, а также молодые соискатели. Все они в определенной степени пытались дать свою оценку творчества Б.Юлдашева и тем самым перед глазами читателя создают разнообразную палитру его творческой деятельности и наиболее полно описывают его как художника, творческого человека и современника. Особенно надо отметить справедливые высказывания Б.Сайфуллаева – “Жизнь Баходира Юлдашева в искусстве можно разделить на три этапа. Первый этап – эксперименты, этап формирования профессиональных навыков. Второй этап – зрелость, этап создания знаменитых спектаклей. Третий этап – этап новых творческих полетов. Это этап его педагогической деятельности, в пространстве новой сцены, театрализованных представлений – празднования Навруз, открытие фестивалей “Шарк тароналари” (“Мелодии Востока”), и многие театрализованные площадные представления в честь юбилеев великих деятелей нашего народа и юбилейных торжеств древних городов Узбекистана” (1, р. 8).

Профессор Бахтиёр Сайфуллаев явно описывает творчество Б.Юлдашева, разделяя его на три этапа, за которыми на самом деле лежит огромный труд и тернистый творческий путь нашего героя.

В этой книге есть интервью Б.Юлдашева с театроведом, доктором искусствоведения Мухаббат Тулахужаевой и корреспондентом журнала “Жахон адабиёти” (“Мировая литература”) Ю.Хошимовой, содержание которого дает возможность читателю более близко ознакомиться с личностью режиссера. В этом интервью приведены очень глубокие, полные смысла и если можно несколько “острые” мысли Б.Юлдашева: “Взгляните на 60 летнюю историю узбекского национального театра: за это время столько людей пришло и ушло бесследно. Только несколько человек оставили после себя глубокий след. Остальные – любители” (5).

Эти мысли и есть результат многолетних творческих исканий, итог полетов и падание, сладости успехов и горечи потери, что является неотъемлемой частью мира искусства из покоя веков.

Баходир Юлдашев появился на свет в семье творческих людей. Театр с самого раннего детства стал для него родным. Отец – Турсунбой Юлдаш был музыкантом, мать – Ширинхон Мелиева, была актрисой, а потом и директором Каттакурганского театра Самаркандской области.

Театровед Шухрат Ризаев на эту тему пишет: “Баходир с самого рождения дышит театром. Он буквально вырос в театре, первые шаги младенца совершились в театре, первое слово сказано в театре и детство и юношество прошло в театре. Особенно после того как в возрасте трех лет, его мать Ширинхон Мелиева была назначена директором театра он жил в театре. Постепенно играл роли маленьких детей, юношей в постановках.” (1, р. 169).

Именно эта среда воспитала в нем безграничную любовь к театру и отточил его яркий талант как режиссера. Талант и своеобразный стиль режиссера впервые “засветился” в постановке спектакля по пьесе немецкого драматурга Фридриха Шиллера “Разбойники”. Об этой постановке в то время писал театровед Сотимбой Турсунбоев следующее: “После просмотра спектакля “Разбойники” продолжаются дискуссии и высказано много противоречивых мнений. Потому что, театр отказавшись от привычной интерпретации,

совершенно по новому раскрывает суть данного произведения. Известно, что новаторство не всегда признается всеми с легкостью...” (1, р. 58-59).

После этого он осуществляет постановку ряда успешных спектаклей – “Ночь лунного затмения” (автор Муста Карим), “Абу Райхон Беруний (Уйгун), “Когда говорит история” (Зиё Саид и Назир Сафаров) “В добрый путь” (В.Розов), “Комиссия” (Улмас Умарбеков). По этому списку видно, Баходир Юлдашей в первую очередь выбирает темы борьбы за свободу, восстание против несправедливости, выдвигает идеи справедливости и честности, и именно эти темы в прямом смысле становятся “путеводными звездами” в частной жизни режиссера.

Актер совершенствуется от роли к роли. Конечно же, и режиссер с каждым последующим спектаклем повышает свое мастерство, у него растет художественный, идейный и творческий потенциал. Баходир Юлдашев осуществил разнообразные постановки в ведущем театре страны. В свою очередь он обратился к творчеству современных авторов и поставил такие спектакли как “Беседа” (М.Бобоев), “Я верю Чили” (В.Чичиков), “Бедные” (В.Дельмар), “Узкая степь” (А.Мухтор), “Опора” (И.Султан), “Тринадцатый председатель” (А.Абдулин) и другие (1, р. 58-59).

Жанровое разнообразие его спектаклей можно увидеть из списка постановок национальных авторов “Бунт невесток” (С.Ахмад), “Мои милые старушки” (А.Каххор), “Золотая стена” (Э.Вохидов) и др.

Особенно “Бунт невесток” пользовался огромным успехом у зрителей и вот что об этом пишет Шухрат Ризаев: “Самыми главными достижениями спектакля “Бунт невесток” стали литые образы и находки, каждая сцена не уступала совершенством и жизненностью предыдущей, действия не приковывают внимания зрителей, а также непрерывная динамика актерского исполнения. Высокое мастерство всех актеров, особенный несравненный талант великой актрисы Зайнаб Садриевой, ее талант вести за собой как соратников так и зрителя были главными факторами успеха спектакля” (4, р. 171).

Баходир Юлдашев создаёт необычайную творческую основу для своих постановок, учитывая их разнообразие и широкий охват выдвинутых идей. Среди них пользуются огромным успехом произведения и современных зарубежных авторов, и национальной классики, а также пьесы, комедии, драмы и биографии исторических личностей. Каждая постановка, каждая тема, каждая выдвинутая идея находит положительный отклик у зрителя и получает высокую оценку специалистов своего времени.

### **References:**

1. *Bahodir Yuldashev: in space and time: collection of articles. Tashkent, 2015.*
2. *Kadyrov R. Basics of direction (for example, creation of the People's Artist of Uzbekistan Bahodir Yuldashev). Tashkent, 2015.*
3. *Sayfullaev B. Rebel Soul: "Theatre" journal. Tashkent, 2015, №5*
4. *Rizaev Sh. One look at the essence of Bahodir Yuldashev: Journal "Tafakkur", Tashkent, 2007, № 2.*
5. *Interview with Yu. Hoshimova: Journal "World Literature", Tashkent, 2013.*