

*Shokhista R. Samarova,
PhD, associate professor,
Uzbekistan State Institute of Art and Culture*

Forming Aesthetic Culture Basis as a Way of Developing Creative Abilities of Youth

Key words: *moral potential, spiritual culture, esthetic education, formation of esthetic culture, psychological bases, types of the personality.*

Annotation: *contents and forms of formation of bases of esthetic culture as way of development of creative abilities of youth are considered, psychology and pedagogical characteristics for optimization of creative higher educational institutions are given.*

Суть эстетического воспитания в активном, целенаправленном формировании и совершенствовании системы эстетических потребностей личности, той сферы ее духовной жизни, которую обобщенно принято называть эстетической культурой

В. А. Разумный

Одной из наиболее сложных форм воспитания является нравственное. Именно данной форме воспитания посвящено огромное количество научных публикаций, рассматривающих способы и формы формирования нравственных основ у различных категорий граждан. В центре нашего внимания – формирование прочных основ эстетической культуры у студентов творческих ВУЗов.

Воспитание молодежи является неотъемлемой частью образовательного процесса любого учебного заведения. На современном этапе развития нашей страны его значение возрастает многократно, поскольку решение новых проблем социально-экономического, политического и культурного строительства будущего Узбекистана возлагается в значительной степени на плечи молодого поколения. И высокую степень актуальности в процессе воспитания приобретают оптимальные условия для раскрытия извечных истин и постулатов, которые необходимо передать молодёжи (1, р. 45). При этом следует учитывать несколько факторов, определяющих эффективность воспитательного воздействия с психолого-педагогических позиций.

Суть образования начала XXI века состоит в создании и обеспечении функционирования образовательной развивающей среды творческого типа, которая инициирует проявление разнообразных способностей личности. Образование и уровень компетентности студентов должны обеспечить им реальную возможность добиться успеха в любой сфере жизнедеятельности, помочь реализовать свои возможности. Не случайно одним из важнейших источников и показателей процветания любого общества является развитие творческого потенциала личности.

С точки зрения психологии, студенческий возраст - трудный и сложный период жизни молодого человека. Вместе с тем - это самый ответственный период, поскольку здесь складываются основы нравственности, формируются социальные установки, отношение к себе, к людям, к обществу, к будущей профессии.

Студенчество как социальная группа характеризуется профессиональной направленностью, сформированностью отношений к будущей профессии, зрелыми морально-этическими установками в подавляющем большинстве случаев. Наша задача заключается в усилении нравственно – этического потенциала обучаемых в строгом соответствии с типами личности: сангвиники, холерики, флегматики, меланхолики требуют особого подхода, что отражается в специфической системе обучения и воспитания.

Необходимо помнить, что эстетическое воспитание исследуется разными науками, каждая из которых рассматривает определенный аспект данного вопроса. Изучение философской и педагогической мысли показывает, что каждая историческая эпоха имеет свой эстетический идеал, свою систему воспитания, выдвигает те или иные формы, средства и методы воспитания и образования, которые соответствуют социально-экономическим условиям развития общества. Именно вот эту разницу нам и следует донести до сознания обучаемых.

Уже в древности люди задумывались о том, что сильнее всего влияет на формирование эстетического мира человека. И по сей день этот вопрос продолжает оставаться в центре внимания ученых и педагогов. Эстетика (греч. *aisthesis* — чувственное восприятие) — наука о закономерностях эстетического освоения мира, о сущности и формах творчества по законам красоты

Эстетическое воспитание — целенаправленная система действенного формирования человека, способного с позиций общественно-экономического идеала воспринимать, оценивать и осознавать эстетическое в жизни, природе и искусстве, способного жить и преобразовывать мир по законам красоты (2, р.22).

Эстетическое воспитание начинается с создания определенного запаса элементарных эстетических впечатлений и знаний, без которых не могут возникнуть склонность и интерес к эстетически значимым предметам и явлениям, их звуковым, колористическим качествам. На основе полученных впечатлений и знаний эстетическое воспитание формирует разносторонние способности эмоционально-чувственной жизни и ценностного отношения к миру. В процессе эстетического воспитания формируются индивидуальные эстетические творческие способности. Сформированная эстетическая культура личности снимает противоречия между чувствами и разумом, эмоциями и интеллектом, материальным и духовным, объективным и субъективным. В ходе обучения мы наблюдаем снижение указанных противоречий, и в этом случае считаем успешным выполнение поставленных нами эстетических задач.

В государственной образовательной политике Узбекистана особо выделяется необходимость духовно-эстетического и духовно-нравственного воспитания обучающихся – непременно на синтезе национальных и общечеловеческих ценностей. При этом необходимы изменения в учебных программах, в педагогической системе, технологии образования и воспитания, смелый поиск оптимальных методов эффективной методики, воспитательно действенных средств; с особенным вниманием личности будущего специалиста, к ее совершенствованию.

В творческих и педагогических вузах республики предельно акцентировано внимание личности будущих выпускников, как в образовательно-воспитательном процессе, так и во внеаудиторной воспитательной работе со студенческой молодежью – согласно

учебно-образовательным программам и планированию воспитательной работы со студентами.

Эстетическое воспитание, было, есть и остается важной частью становления и развития личности. Понимание прекрасного, наслаждение искусством (как предметами, так и процессом творения) – без этого невозможно представить себе всесторонне развитую личность, воспитание которой – цель педагогического процесса.

Эстетическое воспитание должно стать действительно основополагающим во всей системе учебно-воспитательного процесса, так как за ним стоит не только развитие эстетических качеств человека, но и всей личности в целом: ее сущностных сил, духовных потребностей, нравственных идеалов, личных и общественных представлений, мировоззрения.

Все вышеперечисленные аспекты, учтенные в ходе развития личности позволяют создавать необходимые условия для динамического роста творческих возможностей будущих граждан Узбекистана.

Воздействие эстетических явлений жизни и искусства на личность может проходить как целенаправленно, так и спонтанно. Зачастую основным средством эстетического воспитания выступает художественная литература и иные предметы и творения искусства. В книге «Идея национальной независимости» И.А. Каримов выделяет следующие просветительские и нравственные функции литературы: «...является стимулом, побуждающим стремиться к достижению высокой нравственности, факелом, освещающим путь к прогрессу... помогает формировать высоко нравственных и гармонически развитых людей... призвана идейно воспитывать, быть духовно-нравственным критерием» (3, р. 15).

Именно сила эмоционального воздействия является путем проникновения в сознание, и средством формирования эстетических качеств личности, и если при этом учтены типы личности, то воздействие является максимальным.

References:

1. *Karimov IA. Harmoniously developed generation - the basis of progress in Uzbekistan, V.6. Tashkent, 1998; 45.*
2. *Razumnyj VA. The education system at the turn of the third millennium. Experience philosophy, pedagogy. Moscow, 1996; 22.*
3. *Karimov IA. Idea of national independence: the basic concepts and principles. Tashkent, 2001; 15.*