

*Nigyar G. Yunusova,*  
*Phd student,*  
*Azerbaijan State Academy of Arts*

## The Author of the Mysterious Work "Unknown Artist" Is Found

**Key words:** *An unknown artist. The great secret hidden in the picture. Naseraddin Shah Qajar. The enthusiast of photography. The photo of harem woman. The portrait of a woman. Research studies. Anes Al-Doleh. The work of painting; picture. Bare – breasted. The history of fine art.*

**Annotation:** *A very great and most important artistic fact revealed in relation with the fine art in the Qajar Period occupies an important place in the article. The main two factors connecting the aforementioned issue are: the art of photography and painting as a type of fine art. Here, the painting work of the artist recognized as “unknown” for the history acts as an object and the photo of Naseraddin Shah Qajar’s wife acts as a subject. A broad artistic – technical and historical analysis is implemented on the subject by conducting comprehensive research work on the claimed fact. At the same time, two material evidences are compared, similar and common features are grounded and a conclusion is made. Note: The studied research refers to the Qajar Period (XIX century). The nuance remained hidden for the history of fine art over centuries – “the portrait of an unknown woman” drawn by the artist who has been recognized as “unknown” is studied and revealed for the first time by us.*

Произведение, созданное неизвестным художником во время правления 4-го шаха известной Азербайджано-тюркской династии правящей на территории Ирана в 1796-1925 годах Насреддина Каджара (1848-1896) на самом деле сохраняло в тайне один важный факт. В результате художественно-технических и исторических исследований мы засвидетельствовали невероятный факт, о котором не имеется сведений ни в одном источнике, и который не был исследован и выявлен никем до наших времен. Таким образом, завершилась темная судьба произведения, о котором идет речь, известного под названием «произведение неизвестного художника – портрет женщины».

Известно, что во время правления всех Каджарских шахов уделялось большое внимание виду живописи и изобразительного искусства, а также видам декоративно-прикладного искусства. В частности, в годы правления Фатали-шаха (1797-1834) искусство особо ценилось. Известные придворные художники Фатали-шах Каджара – Мирза Баба и Мехр Али Мирза с великим мастерством писали портреты шаха техникой живописи, масляными красками на полотне. Подобные искусные придворные художники работали и во время правления Насиреддин-шах Каджара. То, что Насиреддин шах (1831-1896) увлекался фотографией, не является секретом. Фотографирование наложниц было одним из его хобби. Он даже создал особую дворцовую мастерскую под фотостудию, где часто распечатывал снятые фотографии, которые хранил в атласном альбоме. Несмотря на то, что фотограф Антон Севрюгин являлся основным придворным фотографом Насиреддин-шаха, обязательно следует упомянуть таких местных фотографов как Реза, Ахмед, Юсиф

и Абдонах. Имеются некоторые интимные фотографии наложниц, снятые не Севрюгиным, а самим шахом. В то время их прятали в очень надежном месте. В архивном фонде дворца Голестан, в котором проживали Каджары, (в центре мультимедийных документов) все еще сохраняются эти черно-белые фотографии.

В результате исследований нам стало известно, что на самом деле, на принадлежащей неизвестному художнику 19-го века масляной картине «Молодая дама с европейским вкусом» изображена самая любимая жена Насиреддин-шах Каджара- Анис аль-Долех. Мы утверждаем, что это художественное произведение размером 152x78 см. в деревянной раме было создано самим Насиреддин-шахом, а в качестве вспомогательного средства послужила фотография, автором которой является он сам. Интересно, что автор полотна и фото отмечается «неизвестным» в истории искусства. Однако по лицу женщины на фотографии можно понять, что она является женой шаха Анис аль-Долех (Фатима султан), а также, исходя из того, что на фотографии у женщины обнажена грудь, не остается сомнений, что автор фотографии сам Насиреддин-шах. По законам исламского шариата, интимные места женщин не имел права видеть никто помимо мужей. Я обнаружила фотографию, о которой идет речь, во время своих исследований в центре мультимедийных документов дворца Голестан. В нижней части этой фотографии было написано «Анис аль-Долех» черной ручкой на фарси. Любимая женщина шаха, Анис аль-Долех, будучи грузинского происхождения родилась в Иранской провинции Мазандаран. На той самой ее фотографии с обнаженной грудью она в молодом возрасте. Так же хотелось бы отметить, что в фотоцентре дворца Голестан имеется не одна, а несколько фотографий Анис аль-Долех с обнаженной грудью, и в связи с противоречием к Исламской религии запрещается их снимать и выпускать в прессу.

На черно-белой фотографии особое внимание привлекает головной убор женщины и прикрепленные к нему висящие украшения. Ожерелья на шее также отличаются своей декоративностью. Те же самые детали мы видим и на полотне «неизвестного художника». Внимательно приглядевшись к украшениям жены шаха на груди, в самом центре можно заметить медальон, висящий на бисере, и этот же самый круглый медальон изображен на украшении женщины на полотне. Этот кулон-медальон составляет комплект с сережками, брошью прикрепленного к волосам эгрета и некоторым мелким украшениям на одежде изображенной женщины. Вторая деталь, наиболее подтверждающая возможность того, что на полотне действительно изображена супруга Насиреддин-шаха Анис аль-Долех, и что изображение перенесено с фотографии – отображение только обнаженной груди, присутствие висящих украшений до груди и то, что бисер продлевается с ушной части и окружает шею. Путем художественного анализа можем отметить, что изображение полуобнаженной женщины с маленькой грудью переданы в поэтической форме. Будучи образованным правителем, Насиреддин-шах Каджар так же был поэтом, художником и ювелиром. Однако по непонятной причине эти занятия шаха оставались либо сокрыты, либо недостаточно отображены в истории. Мы бы связали лирическую поэтику, отображенную на полотне Насиреддин-шаха непосредственно с любовью к своей супруге. Внимательно приглядевшись к фотографии, позади шахской наложницы можно заметить арку. Присутствие арки такого же типа на изображении женщины на полотне не является случайностью. Сидячая

манера Анис аль-Долех, взгляд, положение рук (левая рука лежит поверх правой), утонченность рук, что на фотографии, что на полотне, черты лица (сходящиеся брови, глаза, нос и губа), свисающие головные-нагрудные украшения, юбка с широким воланом составляют точнейшее сходство с художественным произведением. Мы не упускаем лишь один различный нюанс – юбка женщины на полотне длиннее чем на фотографии, и она отображена стоя. На фотографии, жена шаха одета в очень широкую шорты-юбку, напоминающую балетные пачки. Этот стиль одежды характерен почти всем придворным наложницам Насиреддин-шаха. Если сопоставить оба доказательства, можно увидеть, что внизу каждой из юбок имеется тонкая объединяющая лента. Одетая обувь так же схожа по форме, и назвав ее одинаковой, мы не ошибемся. Так же на фотографии привлекает внимание расшитый бисером волан, перевернутый кверху на рукавах распахнутой рубашки, и эта самая деталь отображена и на полотне художника.

Посмотрев глазом эксперта на это полотно, созданное в кадjarском дворцовом стиле, мы увидим, что нижняя часть многоуровневой юбки создает впечатление тюлевой ткани, и под этим тонким мазком проглядывают прямые, бесформенные ноги. Такие же прямые и бесформенные ноги как и на фотографии гаремной женщины Насиреддин-шах Каджара. Мы предполагаем, что это полотно было подвержено некоторым исправлениям. Допустим, то, что женщина с фотографии нарисована не в сидячем положении, а стоя, отображение юбки сначала короткой, а после полное сокрытие ног за длинной юбкой все вместе были воплощены в результате личного желания Насиреддин-шаха. С точки зрения восстановительной экспертизы ясно видно, что нижний уровень юбки изображенной женщины присоединен к верхнему волану позднее, словно заплатка. Исходя из этого, можно прийти к выводу, что Насиреддин-шах Каджар изначально изобразил юбку своей жены короткой и пышной как балетная пачка, однако позднее, стремясь избежать определения личности женщины на полотне посторонним зрителем, пришел к решению удлинить ее. Можно доказать принадлежность изображенной женщины к гарему Насиреддин-шах Каджара на основе того факта, что в период правления всей Каджарской династии подобные короткие юбки имелись лишь в его гареме. Я даже предполагаю, что сохранение автора в тайне связано с Насиреддин-шахом. По нашему мнению, шах Насиреддин Каджар не хотел выставлять обнаженную грудь своей жены на полотне миру, он нарисовал его исключительно для себя. И изобразил его как один из женских портретов в «придворном стиле» неизвестного истории художника. В реальности же велика вероятность, что о том, кто изображен на картине, знали только художник - сам шах и наша главная героиня – гаремная женщина с фотографии Анис аль-Долех... Создав это полотно Насиреддин-шах Каджар внес великое и неповторимое новшество в изобразительное искусство периода династии Каджаров. Потому что ни один Каджарский шах ни до, ни после Насиреддин-шаха не отображал портрет своей жены с обнаженной грудью.

Во время первичных исследований наши мысли о личности автора этого потрясающего художественного шедевра разбивались оземь: либо это мужчина, молодой художник, либо женщина. После того как исследовательский процесс дал результат, первое предположение оправдало себя, то есть, автор мужчина, молодой художник, однако этим молодым художником явился сам Насиреддин-шах Каджар...Было выдвинуто

предположение, что портрет нарисован не с живой натуры, а с фотографии. На самом деле, изображение юного лица Анис аль-Долех на картине так же указывает и на век создания произведения. Потому что и на фотографии, и на полотне Анис аль-Долех в очень молодом возрасте. Таким образом, если Насиреддин-шах создал это произведение живописью юном возрасте жены, то эта дата относится к третьей четверти XIX века, приблизительно к 1870-1875 годам.

Наши исследования так же показали, что шах не считал фотографирование наложниц в полуобнаженном виде, и сокрытие этих фотографий в надежных условиях заслуживающим порицания, и поэтому даже решился взяться за кисть с полотном для изображения своей женщины. Однако он упустил одну вещь: великую силу под названием «время». Время прошло, пришел к концу период правления шаха, он умер, позднее пришел конец династии Каджаров. И, несмотря на то, что достаточно откровенные для своего времени фотографии хранятся в тайне в архиве, они не прошли мимо исследователей и прессы. Даже снятые фотографии грудей и обнаженных ног наложниц шахского гарема просочились в общество. Хотелось бы подчеркнуть, что в фотоархиве Центра Мультимедийных Документов дворца Голестан имеются и другие полуобнаженные фотографии как Анис аль-Долех, так и других наложниц.

Говоря об уровне схожести с настоящим владельцем полотна, мы знаем, что насколько художники любят красоту и поклоняются изображению. При желании, они видят красоту во всем окружающем, и так же ее отобразят. Именно с этой целью автор для более пафосного отображения своей женщины, а также для сокрытия того факта, что это шахская наложница с обнаженной грудью, он изобразил ее стоящей на ногах, высокой, красивой и утонченной. В то же время он вложил плоды своего изобразительного воображения в образ одежды женщины. Несмотря на это, Насиреддин-шах сумел с большой искусностью передать схожесть общего образа, и в то же время утаить его определенными нюансами. Именно это отношение явилось новшеством как в Каджарском искусстве, так и в Каджарском государстве. Известно, что, Насиреддин шах обладал особыми качествами и европейским вкусом, а также любил протягивать руку первым встречным.

Считаем, что сокрытый в живописном картине, этот великий секрет держался в тайне из-за своего времени. Великая «тайна» полотна хранилась в секрете и в свое время. Секретное хранение и не выявление фотографии полуобнаженной жены шаха, отсутствие подписи автора, что на фотографии, что на художественном произведении, неопределенная личность изображенной на полотне женщины и повиновение общего правительства Исламским законам дают нам право на такое мнение.



**Рис. 1. «Портрет Анисаль-Долех – супруги Насреддин-шах Каджара». Художник: Насреддин-шах Каджар. Масло. 152x78 см. Третья четверть XIX века.**



**Рис. 2. «Фотоснимок Анис аль-Долех». Центр Мультимедийных Документов дворца Голестан.**

**References:**

1. *Multimedia Documents Center of Golestan palace. Tehran, Iran*
2. *Yunus N. The mystery hidden in the picture of an unknown artist – was revealed!: Austrian Journal of Humanities and Social Sciences. EastWest, July-August. 2016.*
3. *Golestan palace: Golestan palace. Copyright: July, 2015. Technical superintendent: Naghsh & Negah. www.iranmiras.ir*
4. *Qacarlar. [Internet] Available from: <https://az.wikipedia.org>*
5. *Naseral-DinShahQajar. [Internet] Available from: <https://en.wikipedia.org>*
6. *Iranian Art. Qajar painting. [Internet] Available from: <http://kovlam.livejournal.com>*
7. *Photos of the harem. Ilyanov. [Internet] Available from: <http://YouTube.com>*

