

*Uktam N. Farmonov,
Senior researcher,
Uzbek Research Institute of Education Sciences*

Didactic of Training Future Primary School Teachers to Creative Activity

Key words: *education system, future teacher, creative activity, professional didactics, foundation, thought, discussion, student, theory, practice and perspective.*

Annotation: *Strengthening the training of teachers is one of the priorities in the system of the higher pedagogical education of the Republic of Uzbekistan. Among these tasks, the future took the maintenance of professional competence of future primary school teachers. Especially, you can highlight the issue of training of future teachers of initial classes for creative activities. This article describes the process of teaching the basics of training primary school teachers to creative activity.*

Система подготовки будущего учителя начальных классов к творческой деятельности предполагает решение задач, исходя из потребностей не только сегодняшнего дня, но и ориентирована на воспитание учащихся в перспективе. Подготовка учителей к творческой деятельности предусматривает решение ряда проблем профессионального, теоритического, методического и практического характера. Значит, подготовка будущих учителей начальных классов к творческой деятельности способствует повышению профессионального мастерства педагогов.

Использование активных методов обучения и воспитания в образовательном процессе непосредственно связано с творческой деятельностью учителя. В результате привлечения научно – технических достижений, расширения духовной сферы и научной информации учебно – познавательная деятельность получателей образования значительно активизируется. При этом целесообразно, по нашему мнению, строить лекционные занятия по трехэтапной структуре.

На первом этапе преподаватель подготавливает студентов к творческому восприятию нового материала. Он определяет с группой студентов, что им известно о проблеме, которую предстоит изучать. Совместно со студентами преподаватель ставит конкретные вопросы и задачи предстоящего изучения. Студенты составляют перечень вопросов и по мере возможности кратко отвечают на них.

На втором этапе обращается внимание на усвоение учебного материала, самостоятельное объяснение каждой ключевой позиции. Известно, что опыт одной личности ещё не является основой для опыта других. Поэтому перед будущими учителями выдвигаются разные концепции, идеи, чтобы они самостоятельно их осмысливали и приобретали собственный опыт и подход к решению педагогических задач и ситуации.

На третьем этапе организуется обсуждение нового материала. Студенты стараются привести обсуждаемую проблему в систему, определить внутренние взаимосвязи структурных компонентов, создать определенные модели. Они обосновывают свои идеи, аргументы, а преподаватель своими вопросами подталкивает студентов к творческим решениям.

Важное значение в процессе обсуждения имеют правильно сформулированные вопросы, проектирование своих идей и взглядов, использование коротких и лаконичных записей и формулировок. Положительный эффект дает использование на занятиях технологий медиа образования, которые повышают мотивацию студентов к творческой деятельности. Для этого необходимо создать определенные дидактические условия:

- разъяснить студентам профессиональное и социальное значение подготовки к творческой деятельности;
- ориентировать студентов на использование эффективных методов и средств творческой деятельности;
- использовать в процессе занятия такие приемы умственной деятельности, как обсуждение, анализ, сравнение, обобщение, выводы и доказательства, обоснование и др.;
- создавать возможность для свободного обмена мнениями, выдвижения своих идей, позиций, установления свободных отношений партнерства;
- уделять внимание процессу «переноса» новой информации в собственный опыт и творческую деятельность.

Усвоение сложного материала нельзя считать творческим процессом, если студенты ограничиваются воспроизведением содержания учебника, пособия или лекции преподавателя. Педагог должен так преподнести лекцию таким образом, чтобы концентрировали свой научный потенциал и интеллектуальную энергию.

Подготовка студентов к творческой деятельности основывается на принципах научности, преемственности педагогического труда преподавателя, связана с объективными факторами и этапами обучения в высшем учебном заведении. С целью привлечения студентов к творческой деятельности следует расширить их участие в исследовательской деятельности, практиковать выполнение творческих разработок практической направленности.

Педагогическая практика способствует развитию творческой активности студентов. Поэтому они не должны ограничиваться только наблюдениями за действиями педагога, но главное работать совместно с детьми, школьными учителями, институтскими методистами. Студентам необходимо близко знакомиться с учениками, на основе диагностической методики выявлять их интересы, помогать в определении отношений к разным учебным предметам, учебной деятельности, знаниям. Выполнение студентами творческих работ в процессе учебной деятельности, расширение практической деятельности при прохождении педагогической практики является хорошим показателем их готовности к творческой деятельности.

В ходе практики студенты овладевают умениями контроля, проведения анкетного опроса, навыками самооценки.

Значительную роль в подготовке студентов к творческой деятельности играет изучение педагогических и общих дисциплин. Каждая из них имеет свои возможности. Это предметы и науки:

- науки о человеке и обществе;
- науки о воспитании человека (педагогика, психология, педагогическая философия, история педагогики, школоведение, методики изучения специальных предметов);
- учебные предметы, изучаемые в школе.

Углубленное изучение названных дисциплин помогает развитию профессиональных знаний и умений студентов. Будущие учителя начальных классов постигают сущность творческой деятельности, её структуру, определяют устойчивые связи структурных частей. Одновременно расширяется их педагогическое мировоззрение, повышается уровень нравственной культуры. Таким образом будущие учителя начальных классов вооружаются теоретико – методологическими и профессионально – практическими знаниями.

Высшее педагогическое образование содержит в себе теорию творческого подхода в обучении, основы творческой деятельности учителя, философские, психолого – педагогические основы формирования личности младших школьников. Оно направлено на обогащение научных, методических знаний будущего учителя, постоянное изучение особенностей детей, развитие их мировоззрения, методику индивидуальной работы с учащимся, концепцию формирования и развития личности учащихся с учетом их возрастных и психологических особенностей.

Профессионально – практическая направленность высшего педагогического образования выражается в подготовке студентов к творческой деятельности, что означает стремление к овладению педагогической техникой, эффективное применение современных педагогических технологий в работе учителя, использование передового опыта обучения и воспитания детей, применение исследовательских методов, реализацию личного опыта, обобщение и оценивание результатов накопленного опыта, самостоятельная подготовка докладов, рефератов, выполнение курсовых и выпускных квалификационных работ.

Вместе с тем в педагогическом образовательном процессе следует обращать серьезное внимание на развитие творческой личности студентов. В современных условиях важно также создавать условия для полноценного раскрытия творческих способностей студентов, повышение их творческих способностей и интересов.

Таким образом, в соответствии с требованиями сегодняшнего дня повысилось внимание к дидактическим особенностям подготовки будущих учителей начальных классов к творческой деятельности.

References:

1. *Safarova RG. Bulletin of the development of the individual: Education formation, № 3-4. Tashkent, 2001.*
2. *Hasanov J. and all. The explanatory dictionary of pedagogical science. Tashkent, 2009; 672.*
3. *Rozikov O. and all. Didactics. Tashkent, 1997; 256.*