

Iftikhor B. Kamolov,
PhD,
Karshi State University;

Creative Development of Students in Studying Composition at the Professional Education of Future Jewelers

Keywords: *pedagogical conditions, composition, artistic, creative, learning activities.*

Annotation: *The article discusses how the necessary pedagogical conditions for the development of the creative imagination of students when studying composition are: presence Wednesday to promote interest in artistic cognition and the artistic creative work; the use of the mechanisms of artistic and creative development; convert existing inclinations.*

Личностно ориентированное обучение, принятое за основу высокого уровня образования, требует неуклонного повышения его качества, философия которого заключается с одной стороны в соответствии с установленными требованиями, а с другой - в приращение ценностей применительно к личности, способности обучающегося. И здесь на первом плане оказывается гармония, т.е. формирование личности на основе создания действенных механизмов реализации ее интересов и потенциальных возможностей, что в первую очередь относится к личности творческой.

Процесс художественно-творческого развития, его этапы и закономерности изучали (Н.А. Бердяев, Н.И. Киященко, А.Ф.Лосев, Ю.М. Лотман, П.А. Флоренский) психологическими проблемами занимались Б.Г. Ананьев, Л.С. Выготский, А.А. Мелик-Пашаев, Я.А. Пономарев, С.Л. Рубинштейн, Б.М.Теплов и другие. Все они связывают его эмоциональными, интеллектуальными и личностными ориентирами.

По твердому убеждению Ю.В. Рождественского, художественное творчество умственная деятельность («умственный труд»), а цель обучения композиции научить учащихся думать так, чтобы в результате получались «особые... произведения искусства». По мнению Л.С. Выготского, творческой можно назвать «такую деятельность человека, которая создает нечто новое, все равно, будет ли это вещь внешнего мира или чувства» (отметим это особо) (1, р. 3). Ему вторит В.Ф. Максимович, который утверждает, художественное творчество, что это неотъемлемое качество художественной деятельности, без которого она немыслима и не может состояться.

Что касается творческого развития обучающихся в процессе освоения композиции ювелирного искусства, то в педагогических исследованиях можно выделить два блока: первый выражает психологический аспект, тесно связанный с проблемами эстетического воздействия декоративно-прикладного искусства в целом и ювелирного искусства в частности, на личность учащиеся, его общее эстетическое развитие, и художественную профессиональную подготовку: второй – педагогический, связан с организационно-дидактическими принципами, конкретным содержанием преподавания композиции ювелирного искусства. Основными формами художественно

творческого познания психологи считают: ощущения, восприятие, творческое воображение, фантазию (Л.С. Выготский, А.А. Мелик-Пашаев), которые проявляются в деятельности (Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн) - воспроизводящей и творческой или комбинирующей (1, р. 4). Воспроизводящий или репродуктивный теснейшим образом связан с памятью; его сущность заключается в том, что человек воспроизводит уже созданные до него и выработанные приемы поведения или воскрешает следы прежних впечатлений» (1, р. 3). Этот вид деятельности в практике преподавания композиции ювелирного искусства используется в основном на начальном этапе обучения, когда у учащихся вырабатывается понятие о ювелирной композиции. Он проявляется в копировании (графические копии, обмеры), целью которого является познание конструкции предмета, назначения деталей, изучение орнамента. Для развития художественных способностей используется творческая или комбинирующая деятельность, основанная на комбинирующей способности нашего мозга которую, психологи называют воображением или фантазией... «При помощи комбинирующей способности нашего мозга, где человек воображает, комбинирует, изменяет и создает что-либо новое по сравнению с созданием гениев, развивается творческое мышление» (1, р. 5-6).

Творческая деятельность в учебном процессе ювелиров это создание новых проектов, связанных с профессиональной подготовкой учащихся в области ювелирного искусства. «Именно творческая деятельность человека делает его существом, обращенным к будущему, созидаящим его и видоизменяющим свое настоящее» - писал Л.С. Выготский (1, р. 5). По его мнению, основой всякой творческой деятельности является воображение, которое проявляется во всех сторонах культурной жизни и делает возможным художественное творчество. А.А. Мелик-Пашаев считает, что воображение — это способность свободно оперировать данными чувственного опыта, опирающегося на поиск образа, адекватно раскрывающего необразную (сверхобразную) суть эстетического переживания (5, р. 81), который и выражает дух времени. Он пишет: «Мастера-ювелиры... жили и трудились в тесном общении с окружающим их миром, со всем своеобразием его форм и явлений... наблюдали жизнь животных, птиц, растений, воспроизводили то, что было для них привычным, то, что входило в их жизнь и трудовые процессы в своих работах» (2, р. 20). В то же время он подчеркивает, что творческая деятельность предполагает избирательность, особенно важную при составлении ювелирной композиции, выборе элемента или мотива, который в данный момент может оказаться подходящим для работы, т.е. по сути означает выбор: на что стоит опираться при создании новой композиции, нового проекта. Избирательная деятельность, по его мнению, и здесь мы солидарны с психологом, начинает формироваться с детства, когда дети выбирают красивые фантики, пуговицы, цветы, листья, разноцветные стеклышки, камни и составляют из них всевозможные композиции, но при этом действуют избирательно: берут самые красивые яркие предметы определяют их количество гармонично соединяют отдельные части придают им репрезентативный вид и приглашают взрослых и сверстников обсудить полученный результат. Все это важно и для начинающего и даже состоявшегося художника.

Задача состоит в том, чтобы из всего многообразия форм красок, представлений выбрать то, что наилучшим образом выразит замысел. Отсечь все лишнее выбрав самое

важное для передачи идеи и придать этому художественную форму - это закономерность художественно-творческого процесса в профессиональном образовании будущих ювелиров, которое отражается на формировании творческих способностей. Здесь можно назвать исследования психологов и педагогов: А. А. Мелик-Пашаева, С.Л. Рубинштейна, Б.М. Теплова, М.Е. Велтисова, И.Э. Кашековой, Е.И. Коротеевой, В.А.Разумного, Н.Н. Ростовцева, и др, однако следует отметить определенные различия в трактовке понятия способностей. Б.М. Теплов же утверждал, что врождены только анатомо-физиологические задатки, но не способности, которые создаются в деятельности. Совокупность способностей Б.М. Теплов называл одаренностью (там же). Е.И. Коротеева полагает, что способности - это природные возможности мышления, восприятия, воображения, моторики человека, подверженные преобразованию средствами той или иной деятельности (4, р. 44).

А.В. Петровский утверждает, что способности обнаруживаются только в деятельности и только такой, которая не может осуществляться без наличия этих способностей» (6, р. 264). Суммируя вышеизложенные мнения ученых можно утверждать: нельзя говорить о способностях человека к ювелирному делу, если его еще не обучали, поскольку способности обучающегося обнаруживаются в том, насколько быстро и легко он усваивает приемы работы, цветовые отношения, как, у него развито чувство меры, ритма и т. д, т.е. способности лишь возможность приобретения знаний и умений, освоения нового опыта, а результат зависит от множества условий: чувствует ли человек необходимость приобретения конкретных знаний и навыков, будет ли заинтересован он сам и окружающие его люди - семья, школа, товарищи и др. в том, чтобы он овладел этими знаниями и умениями, а также от того, кто и как его будет обучать, как будет организована его трудовая деятельность, в которой эти умения и знания понадобятся, и закрепятся, а это означает, что выявившиеся у ребенка художественные способности не гарантируют того, что он станет художником. Для этого необходимо, чтобы у ребенка возник интерес к художественной деятельности, появился мотив к занятиям, который со временем перерастет в потребность, и развилась индивидуальность, свой почерк, свойственный именно ему как художнику.

На наш взгляд абсолютно права Е.И. Коротеева, которая в числе компонентов художественных способностей, выделяет, наиболее значимые для творческого развития. Это: способность обобщать материал, вычленять главное, видеть общее, во внешних различиях; умения оперировать знаковой символикой; - гибкость мышления, способность к переключению; - художественная память; - способность к пространственным представлениям, а также способность к дивергентному мышлению, воображению, фантазии, наличие внутренней мотивации и способность к образному восприятию окружающего мира. При этом особое значение имеют восприятие и чувственный опыт человека, взаимодействующий с объективным миром. Первое связано с физиологией человека, второе - с его психологическими характеристиками.

В трактовке Л.Б. Ермолиной-Томиной «Восприятие - познавательный процесс, результатом которого являются субъективные образы, непосредственно воздействующие на органы чувств и в совокупности предметов, явлений, их свойств и признаков» (3, р. 147). При обучении композиции одинаково важны и визуальное, и вербальное восприятие. Визуальное восприятие сопровождается ассоциативными

чувствами, ощущением красоты, связанными с личным опытом чувственных переживаний от воздействия окружающего мира. Осмыслить и понять сущность воспринимаемого можно только сравнивая наблюдаемые предметы и явления с ранее виденными (аконстантное и константное зрительное восприятие).

Итак, необходимыми, педагогическими условиями для развития творческого воображения учащихся при изучении композиции являются:

1. Наличие среды, способствующей развитию интереса к художественному познанию и к художественно творческой деятельности;

2. Использование механизмов художественно-творческого развития (тренировка визуальной памяти; расширение эмоционального опыта и кругозора; формирование способности к ассоциациям и переносу информации (резонансу)); преобразование имеющихся задатков.

На основе изучения и освоения окружающего мира, интеллектуального, эмоционального и мировоззренческого опыта, позволяющего моделировать новые формы, пользуясь ассоциациями, богатство которых зависит от степени развитости ассоциативного мышления и опыта художественного восприятия. А самое главное – научить учащегося мотивированно выбирать из всего имеющегося арсенала единственный мотив, наилучшим образом выражающий замысел, отсекал лишнюю информацию, найти ту изюминку, которая передает идею, в художественной форме. Это и есть важнейшие принципы работы над композицией, квинтэссенция художественно творческого процесса в ювелирном искусстве.

References:

1. *Vygotsky LS. Imagination and creativity in children. Moscow, Education, 1991; 93.*
2. *Goldberg TG, Mishukov FJ, et al. Russian gold and silver case XV-XX centuries. Moscow, Nauka, 1967; 304.*
3. *Ermolina-Tomina LB. Psychology of art. Moscow, Academic Project: Culture, 2005; 145.*
4. *Koroteeva EI. The development of children's artistic abilities creative activity. Moscow, Publishing House of the Russian Academy Education, 2005; 204.*
5. *Melik-Pashayev AA. On the source of the human capacity for artistic creativity: Questions of Psychology in 1998, №1; 76-82.*
6. *Petrovsky AV. The psychology of each of us. Moscow, Russian Open University, 1992; 332.*
7. *Shadiev RD, Kamolov IB. Pedagogical model of professional education in jewelry art: basic parameters of the concept: Austrian Journal of Humanities and Social Sciences, № 11–12. Vienna, 2014; 137-142.*