

*Nilufar I. Rezhametova,  
Senior scientific researcher,  
Institute of applicant training and retraining system of  
secondary special and professional education*

## Forming Children's Playing on Uzbek National Instruments

**Key words:** *musical instruments, band, art, activities, culture, musical memory, pre-school education, the group, methodical providing games on Uzbek folk instruments, the organization of work with children, the repertoire.*

**Annotation:** *In this article, the author discusses the development of children's games on the Uzbek folk instruments. Opredeley goals, objectives, techniques for teaching children to play the Uzbek folk instruments. Given the content of teaching children. It is shown that the sequence of the work to educate pre-school children with the rules of the game dutar. It describes the forms, methods and techniques for teaching children to play the Uzbek folk instruments.*

*The necessity of training game on the Uzbek national instruments for the development of the musical - creative abilities of children . Opened the value of music games for the admission of children to play in the Uzbek national instruments. Formation of the general musical culture of children in the course of the game on the Uzbek national instruments.*

Обучение детей игре на музыкальных инструментах открывает перед ними новый мир звуков красок, помогает развивать музыкальные способности и стимулирует интерес к инструментальной музыке.

Музыкальная педагогика давно занимается вопросами детского музицирования. Инициатором обучения детей игре на музыкальных инструментах уже в 20-е гг. стал известный музыкальный деятель и педагог Н.А. Метлов. Ему же принадлежит идея организации детского оркестра. Особенно велика в этой области заслуга Карла Орфа - австрийского композитора и педагога, и сотрудников института его имени в Зальцбурге. К.Орф принимал участие в конструировании специального инструментария для детей, разработал синтетические формы музицирования, основанные на сочетании пения и движения, игры на инструментах и чтения стихов в ритме музыки. Методику обучения детей игре на детских музыкальных инструментах целесообразно проработать по книгам Н.К. Кононовой «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах» и И.Г. Лаптева «Детский оркестр в начальной школе», изучить материал о системах музыкального воспитания детей К. Орфа, Ш. Сузуки, Н.А. Метлова. Используются практические приёмы и методы обучения игре на музыкальных инструментах, наглядно – словесные в разных вариантах используются наглядно-словесные и практические методы с элементами проблемности (б).

История доказала, что легче и быстрее обучить кого-нибудь профессиональному мастерству за короткий исторический срок, чем воспитать из него культурного слушателя.

Новые достижения психологии и педагогики доказали важнейшую роль музыкальных занятий не только в эстетическом, но и в интеллектуальном развитии детей. Ребенок, который практически занимается музыкой, думает, чувствует и развивается иначе, чем тот, кто ее слушал. Поэтому во многих странах всерьез проводят реформу музыкального воспитания. В Германии воспитательный комплекс включает музыкальные занятия уже в яслях. Там разработана программа обучения музыке для всех возрастных ступеней. В Чехии, Словакии, Румынии, дети также начинают музыкальное обучение с очень раннего возраста. В Японии музыкальное воспитание считается таким же важным, как физическое, обучение графике, основам изобразительного искусства. Американцы решили урвать музыку в правах со всеми остальными школьными предметами и сделать её хорошее преподавание важной государственной задачей (7).

Практика показывает, что одной из эффективных форм в музыкальном образовании в условиях Узбекистана является игра на народных музыкальных инструментах. Этот вид деятельности помогает развитию музыкальных и творческих способностей детей, формирует художественный вкус, интерес и потребность к инструментальному музицированию.

Играя на народных музыкальных инструментах, дети лучше понимают устройство музыкальных инструментов, различают их звучание, тембр и естественно входят в новый для них мир музыки.

Игра на детских музыкальных инструментах активизирует внимание, волю детей, помогает преодолеть скованность, застенчивость, робость, развивает чувство уверенности в себе, самостоятельность. В процессе игры на музыкальных инструментах развиваются координация движений, мелкая мускулатура пальцев рук, формируется такое качество как усидчивость. Знакомство с названиями инструментов, их тембрами, специальными музыкальными терминами (струны, медиатор, ансамбль и др.) обогащает активный словарь детей, развивает речь.

Когда ребенок слышит и сопоставляет звучание разных музыкальных инструментов, развиваются его мышление, аналитические способности. Обучая детей игре, педагог способствует развитию их музыкально-сенсорных способностей, многоголосную фактуру произведения.

По инициативе Министерства Народного Образования Республики Узбекистан в 1995 году организовалась экспериментальная лаборатория по усовершенствованию народных музыкальных инструментов. Под руководством заслуженного работника культуры Узбекистана, профессора Анвара Хакимовича Ливиева в экспериментальной лаборатории были сконструированы национальные музыкальные инструменты для детей дошкольного возраста и начальных (1-4) классов общеобразовательных школ: ногора, доира, сафоиль, кутича (коробочка), дутар, рубаб, соз, тамбур, канун. Эти музыкальные инструменты имеют миксолидийский, хроматический звукоряд, звучат чисто, доступны детям по размеру и весу. Для данных инструментов была разработана программа и методическое пособие по обучению на них. Экспериментальная работа проводилась в детских садах города Ташкента (1).

***Цели и задачи при обучении детей игре на узбекских народных инструментах.*** Игра на узбекских народных инструментах – интересная и полезная для детей музыкальная деятельность, способствующая их общему музыкальному развитию. Целью обучения

игре на узбекских народных инструментах является создание условий для обогащения музыкальных впечатлений детей, развития их музыкальных способностей. В процессе обучения игре на народных инструментах хорошо формируются луховые представления, чувство ритма. В действиях ребенка развиваются воля, самостоятельность, стремление к достижению цели, внимание и организованность.

При обучении детей игре на народных инструментах ставятся следующие задачи:

1. Расширить кругозор детей через знакомство с музыкальной культурой и узбекскими народными инструментами.
2. Знать названия инструментов, узнавать их тембр.
3. Овладеть приемами игры на кануне, а по желанию и на других инструментах; правильно держать руку, играя на кануне; ровно держать осанку, играя на рубабе, созе, тамбуре; правильно держать руку при игре на кутиче (коробочке), встряхивать сафоиль.
4. Играть не сложные мелодии индивидуально и в ансамбле;
5. Играть в ансамбле, соблюдая общую динамику, темп, своевременно вступать и заканчивать.
6. Играть по нотам знакомые песенки.
7. Импровизировать не сложные попевки.
8. Использовать игру на народных музыкальных инструментах в самостоятельной музыкальной деятельности.

Основной формой музыкальной деятельности в дошкольно образовательном учреждении являются занятия, на которых помимо слушания музыкальных произведений доступных детям, обучения их пению, движениям в музыкальных играх, плясках, проводится и обучение игре на узбекских народных инструментах. Обучаясь игре на узбекских народных инструментах, дети открывают для себя мир музыкальных звуков, осознаннее различают красоту звучания различных инструментов. Для многих детей игра на узбекских народных инструментах помогает передать чувства, внутренний духовный мир. Это прекрасное средство для воспитания патриотизма.

И поэтому этой работе в ДООУ № 360 Учтепинского района города Ташкента уделяется большое внимание.

В 2003 году там был создан детский ансамбль узбекских народных инструментов «Асалои» («Пчелка»). Создание в детском саду ансамбля – дело непростое, ведь для этого должны быть созданы определённые условия: наличие инструментов, фонотека, наглядные средства и пособия. Основу нашего ансамбля составили узбекские народные инструменты. Это ударные инструменты: ногора, доира, сафоиль, кутича (коробочка) Струнные инструменты: дутар, канун, саз, рубаб, тамбур. В состав ансамбля мы так же включили детские шумовые инструменты: бубны, погремушки, маракасы, колокольчики, музыкальные коробочки.

Была подобрана фонотека с записью лучших образцов классической, народной, современной детской музыки, на основе которой подбирается репертуар ансамбля. Кроме этого, ребята моглизнакомиться с узбекскими народными инструментами в видеозаписи, материалы для которых я записывала с помощью телеканалов. По теме была подобрана литература, дидактические игры, наглядные пособия, что позволило проводить занятия на высоком уровне. Знакомство с музыкальными инструментами на занятиях я начинаю уже в группах раннего возраста. Чтобы выявить способности детей,

проводится индивидуальная диагностика, по результатам которой можно было судить о возможностях каждого ребёнка и проводить индивидуальную работу с детьми. Различные группы инструментов требуют освоения различных по степени трудности приемов игры. Поэтому участвующим в ансамбле даю дифференцированные задания с учетом их индивидуальных возможностей, использую традиционные методы обучения. А также предлагаю детям самостоятельно «обследовать» инструменты. Каждый инструмент требует различных приёмов исполнения. Хочу поделиться опытом, как я знакомя детей с дутаром. Используя мультимедиа, предлагаю детям посмотреть и послушать выступление ансамбля узбекский народный инструментов «Сагдиана». После просмотра прошу назвать те народные инструменты, которые им знакомы. А затем говорю, что сегодня расскажу им еще об одном инструменте - дутаре. Я владею игрой на дутаре, поэтому сама играю на этом музыкальном инструменте узбекскую народную песню «Ялламаёрим». Детям предлагаю подыграть мне на доире. Затем рассказываю им, что они послушали сейчас, как звучит узбекский народный инструмент—дутар. Даю потрогать его, провести рукой по струнам. Говорю: «У дутара две струны, корпус круглый, его сделали из дерева-тутовника (шелковица). Дутар - один из самых распространенных и любимых струнных народных инструментов узбеков. Исполняют на нем песни различных жанров, танцы и инструментальные пьесы. На дутаре играли с времен правления великого полководца правителя Амира Темура и об этом написано в старинных книгах. Музыканты, ученые и мастера наших времен такие как У.Зуфаров А.Петросянцем и С.Дидиенко обновили этот инструмент чтобы дутар обладал более сильной звучностью».

Затем я знакомя детей с правилами игры на дутаре.

Играют на нем сидя. Сидеть следует на краю стула, корпус держать свободно и прямо. Правую ногу надо положить на левую. Корпус дутара должен находиться на правой ноге и слегка придерживать локтем правой руки. Левая рука, согнутая в локте, не должна прижиматься к туловищу: ею следует придерживать гриф инструмента.

Ладонь левой руки не должна прикасаться к грифу инструмента. Все пальцы левой руки, кроме большого, должны находиться в округленном положении, их следует ставить на гриф ближе к перекладине. Для повышения интереса детей к этому инструменту исполняю знакомую детям песню «Ёмғир ёғалок» («Дождь идёт»).

Познакомив детей на общих занятиях с внешним видом дутара, с основными приемами игры на нем, разучив в течение нескольких занятий 2-3 попевок, инструмент передаю в группу. Там во время игры дети уже по своей инициативе продолжают знакомиться с инструментом, воспитатель помогает им. Тем временем на общих занятиях знакомя с другим инструментом. Иногда наиболее способным ребятам предлагаю осмотреть инструмент, найти способы игры на нем, а потом уже вношу свои поправки.

Ударная группа требует меньшей затраты времени на ознакомление с ней на занятиях вношу сразу два или три инструмента: например, кутича, сафоил и ногора, так на них дети воспроизводят только ритм.

На первых занятиях ребята обучались навыки игре на инструментах, не имеющие звукоряда, таких, как, сафоиль, кутича (коробочка), ногора, доира, музыкальный треугольник, деревянные ложки. Основная задача на этом этапе - научить детей

передавать простые ритмические рисунки небольших песенок, попевок. Ребята сначала проговаривают текст, затем добавляют прохлопывание ритмического рисунка и лишь затем воспроизводят его на музыкальных инструментах. Для осознания соотношения выкладывают на фланелеграфе. С этой же целью использованы дидактические игры на определение длительности звуков. Чтобы закрепить появляющееся у детей чувство ритма, в каждой группе имеется музыкальный уголок с необходимым набором детских музыкальных инструментов, музыкальных игрушек.

Следующий этап - обучения детей игре на музыкальных инструментах, имеющие звукоряд. Это такие инструменты дутар, конун, соз, рубаб, тамбур.

**Технические приемы.** Прежде всего, дети учились правильно сидеть и держать инструмент. На дутаре, созе, тамбуре играют сидя, на краю стула, положив правую ногу на левую. Корпус инструмента находится на правой ноге. И слегка придерживается логтем правой руки. Звук на дутаре извлекается ударом кисти правой руки по струнам вниз вверх. Ансамбле и оркестре на рубабев играют сидя. Сидеть следует на краю стула, корпус держать свободно и прямо. Играют на рубабе плекатором (медиатором), держа корпус горизонтальном положении. В детском саду ребята учатся играть только правой рукой, звук возникает, когда ребёнок касается струн пальцами или медиатором (тонкая пластинка из пластмассы). Кануне играют металлическим плектром (форме наперстка с ногтем), которые надевают на указательные пальцы правой и левой руки. Но кроме этого при игре можно использовать обычный плектр (медиатор). Держать медиатор надо тремя пальцами-большим, указательным и средним. Для удобства игры кладут на колени или столик.

Вначале для облегчения запоминания мелодии использовались цветные кружки для обозначения нот, в дальнейшем ребята справлялись самостоятельно без цветных подсказок. После того, как ребята в основном освоили приёмы игры на ударных и струнных инструментах, мы выбрали произведения для ансамбля. «Ялламаёрим», «Андижанская полька», русская народная песня «Во поле береза стояла», «Allegretto» В.Моцарта, произведения композиторов Узбекистана «Бувижон» В. Рузметовой, «Боғча опам» А.И.Икрамова, «Наврузим шухсозим» Н.Норходжаева и др.

#### ***Формы проведения занятий с детским ансамблем.***

В работе с детским ансамблем используются различные формы проведения занятий: индивидуальная (на начальном этапе обучения игре на музыкальном инструменте), групповая (при игре на однородных музыкальных инструментах) и коллективная (при уверенной игре своих партий каждым участником ансамбля). Коллективная форма – самая сложная, но она даёт положительные результаты, если занятие правильно организовано и звучание чередуется с разъяснениями педагога.

Ребята слушают музыкальные произведения в исполнении музыкального руководителя и для сравнения - в исполнении симфонического оркестра (в аудиозаписи), если это музыка из классического репертуара или в исполнении оркестра народных инструментов, если пьеса народного характера. Затем ребятам предлагали инструменты, на которых можно оркестровать произведения. Все вместе мы решали, подходят те или иные инструменты и кому поручить игру на них. Чтобы у ребят не было обид, разрешала всем поиграть на любом выбранном инструменте. После того, как все «наиграются», ребята сами предлагали, кого выбрать для игры на самых «ответственных» инструментах. Все партии разучивали индивидуально и только затем

объединяли всех музыкантов в ансамбль. Чтобы играть слаженно и согласованно, услышать не только свою игру, но игру всех своих товарищей, требовалась ни одна репетиция. Венцом наших занятий стали выступления ансамбля на концерте, которого всегда ждали с большим нетерпением, ведь игра маленьких музыкантов-украшение любого праздника. Именно на таких выступлениях ребята учились быть ответственными, дисциплинированными, внимательными. А если зрители не только ребята, а ещё и любимые родители, то и радость от успеха чувствовалась вдвойне.

Пробуждению творческой активности детей, стимулированию воображения, желания включаться в творческую деятельность способствуют **музыкальные игры**, в ходе которых ребёнок приобретает опыт переживания музыки как бескорыстного удовольствия и эмоционального наслаждения, развивает свои музыкальные способности, реализует потребность в действенном художественно – образном освоении впечатлений окружающей жизни, приобретает способность эстетического мировосприятия. В музыкальных играх дети учатся различать характер музыки, развивается музыкальная память, закрепляются знания о высоте звука и его длительности. Дети учатся составлять простейшие попевок, развивается чувство ритма. Все это способствует формированию игры на народных музыкальных инструментах.

Игра на инструментах - интересная и полезная музыкальная деятельность детей. Музыкальные инструменты позволяют украсить жизнь ребенка развлечь его и вызвать стремление к собственному творчеству. Воспитательное значение игры на детских узбекских народных инструментах огромно. Дети приобщаются к узбекским и мировым музыкальным традициям, у них формируются высокие духовные качества.

Таким образом, игра на музыкальных инструментах оказывает влияние на всестороннее развитие личности, имеет большое воспитательное и образовательное значение.

### **References:**

1. *Leviev AN. Performing culture of folk musical instruments in the Republic of Uzbekistan. Tashkent, 2010.*
2. *Zimina AN. Fundamentals of musical education and development. Moscow, 2000.*
3. *Zatsepina MB Musical education in kindergarten. Moscow, 2008.*
4. *Sharipova G. Maktabgacha talim muassasalarida musiqa ўqitish metodikasi. "Chylpon" Tashkent, 2007.*
5. *Vetlugina NA. Methodology of musical education in kindergarten. Moscow, 1989.*
6. *Shainskaya EN. Lectures "Workshop on the method of musical education". Tashkent, 2010.*
7. *Ruzhnikova IG. The development of children's creativity of musical education means: Psychologist at the kindergarten, Moscow, 2008, n. 3.*