

*Lyudmila M. Abazova,
PhD, associate professor;
Kabardino-Balkarian State University*

Reading about the Russian Ballet at Lessons of Russian as a Foreign Language

Key words: *preparatory department for foreign students; teaching of Russian as foreign; electronic facilities of educating; preparatory separation for foreign students.*

Annotation: *Article is devoted to practice of application of multimedia grants in Russian teaching as foreign. Proposes their use in the study of materials of linguistic-cultural character by foreign students. In article the system of work on introduction of educational complex «Galina Ulanova» from the «Gold Names of Russia» series in practice of teaching is offered.*

Произведения искусства всегда играли важную роль в процессе преподавания русского языка для иностранных учащихся. Искусствоведческая тематика – благодатный материал для совершенствования их речи, для углубления знаний по русскому языку, для формирования лингвокультурологической компетенции у иностранных студентов. Совершенно очевидно, что танцевально-музыкальные произведения являются не просто иллюстративным материалом на уроке русского языка, а представляют собой средство, связанное с предметом и целями обучения, средство, стимулирующее и активизирующее речемыслительную деятельность, развивающее художественный вкус.

Оказывая мощное эмоциональное воздействие на учащихся, выполняя на занятиях информационную и обучающую функцию, они, на наш взгляд, мотивируют учебную деятельность иностранцев, способствуя возникновению глубоко прочувствованного отношения к культурной среде, в которой появились эти произведения искусства.

Русское музыкальное наследие, достижения хореографического искусства (на примере всемирно известных балетных шедевров), обладая способностью уникального влияния на психику и сознание языкового субъекта, вызывает творческую активность учащихся.

Современная методика преподавания русского языка как иностранного позволяет использовать различные методы и формы работы, которые активизируют процесс сознательного усвоения изучаемого языка. Успешность обучения более эффективна и качественна, если преподаватель развивает у обучаемых мотивы, побуждающие к поиску и познанию того нового, что необходимо им для овладения русским языком.

Преподаватели не перестают экспериментировать, искать новые и оригинальные формы поэтапного приобщения иностранных учащихся к русскому искусству и культуре, способы подачи знаний на уроках русского языка для иностранных учащихся. От качества их организации зависит успешность формирования

общеучебных и коммуникативных умений. Они служат динамичным и мощным мотивирующим фактором на занятиях по РКИ даже на начальном этапе обучения.

Примером одного из подобных экспериментов может стать урок по теме: «Галина Уланова». Основная задача преподавателя – заинтересовать студентов личностью балерины, многогранным талантом этого великого человека, определить значение ее творчества для нашей эпохи, вклада в развитие мировой культуры.

К данной теме учащиеся подходят достаточно подготовленные. Неоценимую помощь в этом им окажет материал учебных пособий «Наше время», тщательно отобранный авторами серии с учетом гуманистической направленности обучения и приоритета общечеловеческих ценностей.

По учебникам указанной серии у нас обучаются учащиеся подготовительного отделения в группах гуманитарного профиля. Структура учебного комплекса четко и глубоко продумана. Она подчинена ненавязчивому, дозированному, постепенному ознакомлению иностранцев с программным материалом, обязательному и планомерному нацеливанию их на самостоятельный анализ и синтез изучаемого материала. Это способствует развитию механизма прогнозирования, формированию умения переносить изученные языковые факты на новые.

К моменту обращения к учебному пособию «Галина Уланова» большая часть необходимого лексического материала уже проработана учащимися на уроках. Страноведческий материал им также знаком. Это происходит во многом благодаря работе с учебным материалом, которым наполнены уроки, представленные в трех учебниках комплекса.

У студентов уже сформированы умения и навыки, необходимые для элементарного общения на русском языке. Лексический минимум, соответствующий этому этапу обучения также содержит лексику по данной тематике (здание, артист, билет, Большой театр). Она постепенно расширялась при освоении базового уровня владения языком, создавая необходимую языковую и речевую базу.

К примеру, в первых трех уроках учебника «Наше время» (базовый уровень) содержится информация о том, что «самый известный театр России – Большой, а самый известный музыкальный театр – Мариинский», а также ребята узнают о том, что «Большой театр – это театр оперы и балета, который знают во всем мире. Там выступают лучшие артисты страны».

Семантизацией новых слов должна предваряться работа по тексту «Большой театр», презентация которого планируется в третьем уроке серии (базовый уровень). Учащиеся отрабатывают значения новых слов и словосочетаний (труппа, зрители, исполнители, главная партия, престижные премии, Народный артист России) и их формы в дотекстовых упражнениях и заданиях, включающих работу не только над лексикой, но и грамматикой базового уровня. Ценным заделом станет для них изученный справочный материал о Большом театре, в частности о том, что он был основан в ХУШ веке, в марте 1776 года; новое здание Большого театра открыли 20 августа 1856 года; в

2026 году ему исполняется 250 лет. Цель этих заданий и упражнений – снять основные лексические трудности текста и закрепить активную лексику. Грамматические языковые и речевые упражнения направлены на закрепление и активизацию теоретического материала. В основе их составления ставится принцип нарастания трудностей.

При работе с этим учебным пособием учащиеся имеют возможность не только увидеть фотографии Большого театра и сцены из балета «Лебединое озеро», но и проработать аудитивные материалы. Им предоставляется возможность прослушать несколько диалогов по заданной тематике (один из них посвящен постановке балета «Щелкунчик»), а затем ознакомиться с печатным вариантом аудиоматериалов (Приложение к уроку № 3), потренироваться в составлении диалогов для развития навыков и умений говорения и письма. Таким образом, подача материалов, система построения текстов и заданий обеспечивает преимущество учебных изданий серии «Наше время», предполагает взаимосвязанное обучение аспектам языка и видам речевой деятельности и формирование у иностранных учащихся коммуникативной компетенции.

Помощь в подготовке к теме урока, несомненно, окажет и обращение к тексту для чтения с общим охватом содержания «П.И. Чайковский», посвященному реформатору оперы и балета в России. Представленный в третьей книге комплекса, он содержит богатый страноведческий материал. Вместе с учебниками «Наше время» (элементарный уровень) и «Наше время» (базовый уровень) одноименное учебное пособие по русскому языку для иностранцев предполагает достижение учащимися I сертификационного уровня, позволяющего удовлетворить основные коммуникативные потребности в повседневной и социально-культурной сферах общения.

Гармоничным дополнением к программному материалу уроков станет информация, которую учащиеся смогут увидеть, услышать и прочитать при обращении к мультимедийному комплексному учебному пособию «Галина Уланова» из серии «Золотые имена России». Его использование на уроках РКИ, как показывает практический опыт работы в иностранной аудитории, представляется доступным и очень интересным.

Занимательная и динамичная работа с книгой для чтения и материалом видеofilма в качестве иллюстративного сопровождения позволяет внести в занятия элементы разнообразия и новизны благодаря яркости и экспрессивности зрительно-слуховых образов, познавательной ценности учебного материала. Она создает дополнительные стимулы к овладению языковым материалом и, что особенно важно, возможности осуществлять обучение с учетом индивидуальных особенностей учащихся.

Преподаватель заранее должен тщательно продумать план работы урока, методически грамотно включить печатный и видеоматериал в его структуру, обязательно акцентирую их лингвистическую составляющую, четко определить материал для опережающих индивидуальных заданий, обозначить оптимальное место и время

выполнения упражнений в зависимости от характера заданий, имеющих в книге для чтения.

Предварительно, до обращения к книге для чтения и просмотра видеофильма, на наш взгляд, следует ввести названия достопримечательных мест, с которыми как-то связана жизнь и творчество великой балерины, наглядно продемонстрировать их показом фотографий. Это, в первую очередь, выдающиеся памятники архитектуры: узнаваемые здания Московского Кремля, всемирно известных театров – Большого – в Москве, Мариинского – в Санкт-Петербурге и «Ковент-Гарден» – в Лондоне, знаменитой высотки на Котельнической набережной, а также набережные Невы, Яузы.

Говоря об использовании наглядности на уроке, можно порекомендовать обратиться к фотографиям Улановой. Такая возможность имеется на уроке, посвященном великой балерине. Её фотографировали множество раз: снимки, сохранившие в памяти поколений отдельные мгновения жизни, помогут учащимся представить творчество Улановой более наглядно.

Некоторые из фотографий учащиеся увидят в книге для чтения: Уланова в роли «Белого лебедя» на сцене театра; в костюме Джульетты в гримерке, примеряющая пуанты; в репетиционном зале, преподающая актерское мастерство. Эта галерея продолжится в аудиофильме. Каждую фотографию, запечатлевшую миг в жизни балерины, желательно прокомментировать: это и детские фотографии с матерью, снимки, на которых будущая балерина в своей любимой одежде – в детской матроске (ведь она мечтала стать моряком!); групповое фото воспитанниц императорской балетной школы (1901 г.), среди которых мать Улановой и Анна Павлова; семейный снимок с родителями, Сергеем Николаевичем Улановым и матерью, Марией Федоровной Романовой – мастерами балетного искусства.

Их естественным продолжением может стать серия фотографий, посвященных ее творчеству: сделанных 16 мая 1928 года, в торжественный день окончания балетного училища на выпускном концерте, когда Уланова танцевала в «Шопениане» – знаменательном балете, с которого начала и которым закончила свою артистическую карьеру (1960 год) великая балерина; заснявших первый выход на сцену Ленинградского академического театра оперы и балета (21 октября 1928 года) в партии Флорины в «Спящей красавице»; ознаменовавших дебют восемнадцатилетней балерины в балете «Лебединое озеро»; заснявших Г.С. Уланову в главной партии в балетах «Ромео и Джульетта», «Золушка», поставленных на музыку С.С. Прокофьева.

Особую ценность представляет фотографии, увековечившие образ великой исполнительницы ведущих партий на фоне зала Большого театра, в репетиционных аудиториях в роли наставника, воспитателя и балетного педагога нового поколения мировых звезд.

В аудиофильме неслучайно акцент сделан на трех основных балетах, в которых Уланова исполняла ведущие партии. Это – «Лебединое озеро», «Бахчисарайский фонтан» и «Ромео и Джульетта». Ведь они ознаменовывали новые этапы в ее творческой жизни. Партия Одетты Улановой это – первый большой успех, который

воодушевил ее в дальнейшей работе над совершенствованием техники и актерского мастерства. По общему мнению критиков, самой яркой партией Галины Улановой была именно ее Одетта в "Лебедином озере".

В «Бахчисарайском фонтане» балерина продемонстрировала свои удивительные способности драматической актрисы. Исполнение главной роли в балете «Ромео и Джульетта» в Лондоне сделало имя Улановой символом балета, она заслуженно обрела почетный титул «первой балериной мира».

Для полного и адекватного восприятия ее творчества учащимся необходимо дать возможность более подробно ознакомиться с либретто, историей создания этих балетов. В этом им могут помочь сообщения учащихся, заранее получивших такие опережающие индивидуальные задания. Но вступительной беседой перед просмотром каждого фрагмента фильма, посвященного каждому из этих балетом, должен, конечно, руководить преподаватель.

К примеру, перед просмотром той части фильма, где повествуется о балете «Лебединое озеро», преподавателю полезно, на наш взгляд, дать свой историко-лингвистический комментарий.

Учащимся интересно будет узнать, что балет был заказан П.И. Чайковскому (они уже знакомы с его жизнью и творчеством) весной 1875 года дирекцией Большого театра. Создание «Лебединого озера» ознаменовало начало коренного реформирования хореографического искусства. Оно, в первую очередь, было связано с возвышением роли музыки как преобладающего компонента балетной драматургии. Гений симфониста подтолкнул Чайковского к созданию качественно новых по своей полноте и выразительности и необычных по широте и цельности музыкальных форм.

Преподавателю надо постараться донести до студентов, что основным принципом в искусстве Чайковский считал реализм. Его музыка раскрывала внутренний мир человека, говорила о праве человека на счастье. Композитору удалось наполнить балет мощью симфонического звучания, реалистической выразительностью чувств и страстей. Это стало принципиальным нововведением русского балета.

«Лебединое озеро» – это выдающийся дебют композитора в новом жанре симфонического балета – осмысленного, содержательного музыкально-драматического произведения. Реформаторские достижения Чайковского явились новым, подлинно новаторским прорывом русского балета в мировом хореографическом искусстве.

При просмотре аудиофильма (авторы комплекса предлагают проводить его 2 раза) учащиеся могут наблюдать отдельные сцены балета, исполняемые Галиной Улановой на фоне восхитительной музыки П.И. Чайковского. Для более осознанного их восприятия первичный просмотр можно предварить сообщением учащегося, на которого возложена подготовка индивидуального задания: пересказ либретто, история создания балета. Как известно, оно было основано на сюжетном мотиве, распространенном во многих народных сказках мира. Эта история о колдовстве злого демона, превращающем девушку в птицу, и о верной любви, самоотверженном

подвиге, преодолевающим злые чары. Образ девушки-лебедя стал одной из классических ролей балетного репертуара, ролей столь же привлекательных, сколь и трудных, требующих от исполнительницы блестящей виртуозности и тонкой лирической отзывчивости.

Качество подготовки этого задания должно быть заранее проверено преподавателем. И только при отличном его выполнении оно может прозвучать как разъяснительное сопровождение фрагментов балета, чтобы не испортить общего впечатления от прекрасного исполнения партий Г. Улановой. При первичном и повторном просмотрах аудиофильма учащимся будет понятнее игра великой балерины в сопровождении потрясающей музыки великого композитора, доступнее восприятие нового для многих из них вида искусства. Этот же прием с использованием индивидуальных заданий (представление либретто) можно применить при обращении к балету «Бахчисарайский фонтан» и «Ромео и Джульетта».

Преподаватель может пояснить учащимся, что первоначально в сценарной разработке Одетта и Одиллия были разными персонажами. Но в процессе создания музыки композитор решил, что они должны быть связаны между собой и очень похожи, ведь именно это обстоятельство привело принца к трагической ошибке. Чайковский даже внес в партитуру дополнение, в соответствии с которым Одетту и Одиллию должна исполнять в балете одна и та же балерина.

Преподаватель призывает неискушенного зрителя – иностранного учащегося – обратить внимание на музыкальный портрет этих героинь – девушек-лебедей, вслушаться в мелодии, раскрывающие реальное психологическое содержание центральных образов. Музыкальная тема, связанная с Королевой белых лебедей – Одеттой, наполнена задушевностью, нежной красотой, женственной мягкостью и печалью. Контрастное по тональности, но, по-своему прекрасное своей властной прелестью, земной страстностью, демонической обольстительностью черной птицы, исполнено музыкальное сопровождение партий Одиллии.

Естественно, преподаватель должен заранее подготовить учащихся к созерцанию Улановой в балете, обратить внимание на те нюансы, которые могут оказаться вне поля зрения иностранных учащихся, мало знакомых с техникой балетного искусства.

Ребятам следует рассказать о том, что многие годы Уланова не переставала размышлять над характерами своих героинь, серьезно и критично относилась к технике исполнения партий. Каждый раз на репетициях балерина, вновь проникаясь волшебной музыкой Чайковского, выявляла новые, более совершенные способы артистического перевоплощения, исправляла ошибки, преодолевая технические трудности, находя свежие танцевальные возможности в интерпретации двух женских образов.

Во время повторного просмотра аудиофильма преподаватель просит ребят особенно внимательно присмотреться к уникальным находкам пластического самовыражения великой балерины, которые помогли достичь схожести ее героинь с птицами. Незаметные сценические жесты, своеобразные позы, еле заметный устремленный вперед наклон корпуса, волнообразные движения рук и переборы ног, были

совершенны по точности исполнения, виртуозной технике и эффектной выразительности. Эти «улановские» элементы технической трактовки образов удивительным образом придавали им особую легкость, порывистый, воздушный характер, создавали впечатление сказочного преобразования, превращения птицы в девушку.

При проведении ознакомительной беседы с учащимися, посвященной балету «Бахчисарайский фонтан», преподавателю необходимо отметить, что его литературной основой послужили произведения А.С. Пушкина: одноименная, наиболее романтическая из всех «южных» поэм и стихотворение «Фонтану Бахчисарайского дворца». Они были созданы под впечатлением поэта от пребывания в Крыму осенью 1820 года, когда он, увлеченный древней легендой, связанной с «Фонтаном слез» (La fontaine des larmes – Сиф-Сибим или Сельсебиль), специально посетил Бахчисарай. Несколько часов провел поэт возле мраморного памятника, созерцая его в глубоком раздумье. Возможно тогда, в творческом воображении поэта ожили романтические обитатели ханского дворца, одержимые накалом человеческих страстей.

«Фонтан любви, фонтан живой!
Принес я в дар тебе две розы.
Люблю немолчный говор твой
И поэтические слезы».

Жест признания великого поэта неукоснительно соблюдается сотрудниками Бахчисарайского музея как обязательный ритуал: регулярно в чашу «Фонтана Слёз» укладываются красная и жёлтая розы.

Известно, что мраморное чудо изваял иранский мастер Омер в 1764 году на территории дворца по велению хана Крым-Гирея в память о своей возлюбленной Диляре Бикеч. Фонтан, по каплям ронявший воду, переливающуюся из одной мраморной чаши в другую, должен был на века стать символом горя, олицетворяя собой скорбящее, переполненное страданиями сердце, омываемое скупыми мужскими слезами. Поэтическая легенда служила вдохновением для многих поэтов и художников в разные времена. Намек на это обстоятельство таился в изящном эпитафье, предпосланном поэме. Неслучайно А.С. Пушкиным было выбрано изречение персидского поэта Саади:

«Многие, так же как и я,| посещали сей фонтан;| но иных уже нет, другие| странствуют далече».

Кроме всего прочего, казалось, слова Саади не только усиливали «восточный» колорит произведения, но привлекали, фокусировали внимание именно на фонтане – своеобразном символе ориентальной культуры.

Используя мотивы древней легенды, следуя своему незаурядному поэтическому вдохновению, и по своему литературному усмотрению Пушкин создал поэму «Бахчисарайский фонтан» и опубликовал ее в 1824 году. По замечанию современников поэта, она имела большой успех, которым автор был несказанно доволен. «Радуюсь,

что фонтан шумит», – эти знаменитые слова поэта, имевшие двусмысленный подтекст, стали известны широкому кругу друзей Александра Сергеевича.

Лингвострановедческий комментарий преподавателю желательно сопроводить демонстрацией иллюстраций к произведению Пушкина, созданных в разные времена художниками Г.Г. Гагариным (1837 г.), А.П. Могилевским (1949 г.), показом репродукций картин, в частности, одноименной акварели К. Брюллова (1849 г.).

Весьма уместным дополнением к рассказу преподавателя, на наш взгляд, станет репродукция известной картины художников братьев Григория и Никанора Чернецовых, написанной ими в 1837 году – «Пушкин в Бахчисарайском дворце». Символично, что рядом с легендарным «Фонтаном слез» установлен бюст великому поэту.

Овеянный романтическими легендами памятник Скорби, Верности и Любви, созданный талантливыми руками древнего зодчего, был увековечен особой музыкальностью и пластичностью стиха великого поэта, а позднее потрясающей танцевальной игрой Улановой, которой удалось вдохнуть живую душу в пушкинские образы на балетной сцене. Это случилось в 1934 году, когда по мотивам поэмы Пушкина совместными усилиями композитора Б. Асафьева, балетмейстера Р. Захарова и сценариста Н. Волкова был поставлен одноименный балет, премьера которого имела оглушительный успех.

Как вспоминали современники, присутствовавший на представлении Ромен Ролан был потрясен талантом и мастерством Улановой. Не найдя других достойных эпитетов для характеристики балерины, он смог сравнить ее лишь с «Королевой».

Действительно, именно в роли Марии Уланова – первая ее исполнительница – достигла редкого в балетном мире успеха. Незаурядный дар великой балерины раскрыл для благодарных зрителей еще одну грань – талант драматической актрисы. Реалистическая манера исполнения ведущей партии, полная жизненных чувств, подлинных человеческих страстей, поднимала в театральных залах бурю эмоций, шквал рукоплесканий.

Ознакомленные с либретто «Бахчисарайского фонтана» учащиеся смогут адекватно воспринять особую виртуозную игру, живую, трепетную изменчивость пластических линий балерины в эпизодах аудиофильма.

Трагическая история влюбленных Ромео и Джульетты, принадлежащих к враждующим знатым родам, в той или иной степени знакома многим иностранным учащимся из школьной программы по литературе. Тем интереснее для них увидеть ее на балетной сцене. Преподавателю надо лишь заранее откорректировать их знания (восстановить в памяти содержание произведения Шекспира – такое домашнее задание ребята могут получить к уроку, посвященному Улановой) до лингвострановедческого комментария к балету.

Преподаватель может напомнить учащимся, что произведения Шекспира часто находили свое воплощение на театральных оперных сценах. К ним обращались в разные времена композиторы, внимание которых привлекала трагедия великого классика мировой литературы: среди них Винченцо Беллини (опера «Капулетти и Монтеки»), Шарль Гуно (опера «Ромео и Джульетта» после "Фауста" считается его лучшим творением), П.И. Чайковский (увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» по мотивам пьесы Шекспира), Джузеппе Верди (мастер оперного жанра, создавший высокие образцы психологической драмы – одноименные оперы «Отелло», «Макбет» «Гамлет», «Буря», «Ромео и Джульетта»).

В отличие от успешных оперных интерпретаций трагедии представить Шекспира на балетной сцене (особенно после нескольких неудачных попыток, в частности Дягилева), казалось, было невозможно в силу жанровых особенностей этого вида искусства.

Однако в 1933 году смелую попытку постановки балета «Ромео и Джульетта» предпринимает С.С. Прокофьев. Либретто было разработано композитором совместно с режиссёром – известным исследователем творчества В. Шекспира, художественным руководителем Ленинградского театра и балета имени Кирова (Мариинского) – С. Радловым и балетмейстером Л. Лавровским. Они и осуществил его первую постановку в 1940 году.

Музыкально-хореографическое произведение Прокофьева поначалу вызвало столько споров, что премьера балета "Ромео и Джульетта" смогла состояться лишь в 1938 году в Брно в Чехословакии. Партию Джульетты исполнила прославленная Галина Уланова.

Прокофьева-реформатора обвиняли в непочтительном отношении к великому драматургу, непопозволенной вольности в интерпретации его прославленной трагедии, но главные претензии высказывались к музыке, нетипичной для классического балета.

Внимательно прислушавшись к замечаниям, объективно оценив их критический характер, создатели балета, внося существенные поправки в либретто и музыкальное сопровождение большинства эпизодов, представили существенно измененный, качественно обновленный вариант хореографической постановки, который впоследствии заслужил всемирную славу. Для его создателей, в особенности для С.С. Прокофьева, он оказался рубежным достижением в новаторских реформах существовавшего в то время балетного спектакля. Это оказалось возможным во многом благодаря именно первоисточнику. В трагедии Шекспир гениально выразил словами поэзии драматические события, произошедшие с его героями. Музыка Прокофьева передавала малейшие нюансы их психологического состояния, придавая им реалистическую наполненность и художественную правдивость. Исполнительница главной роли постаралась языком пластических движений выразить чувства, охватившие «новую Джульетту» в трагической жизненной ситуации – всепоглощающую страсть, решительный протест против застарелых жестоких

традиций, готовность отчаянно защищать первую любовь и бескомпромиссно отстаивать простое человеческое счастье.

Решающей и показательной проверкой новой хореографической постановки стала премьера балета на родине Шекспира в октябре 1956 года на сцене «Ковент-Гарден» в Лондоне, которая ознаменовалась ее грандиозным успехом среди английских зрителей. Именно после этого балет получил мировое признание и вошел в классику этого жанра, а исполнительница ведущих партий, творившая на сцене великое искусство, получавшая до этого неповторимые титулы: «Обыкновенная богиня» (Алексей Толстой), «человек другого измерения» (Сергей Эйзенштейн), приобрела еще один, особенно ценный. «Гений русского балета» – так назвал ее Сергей Прокофьев после представления «Ромео и Джульетты».

Уланова – единственная балерина в мире, которая удостоилась прижизненных памятников (в родном Ленинграде и далеком Стокгольме).

В аудиофильме ребята могут увидеть квартиру в высотном доме на Котельнической набережной, где недавно был открыт мемориальный музей Галины Улановой.

При желании преподаватель может показать и кратко ознакомить иностранцев с интересным для них страноведческим материалом, связанным с «Московскими высотками». По праву считаясь одним из символов Москвы, они представляют собой подлинные образцы архитектурного искусства. Учащиеся узнают неизвестные для них факты, предшествовавшие их появлению. В конце 1940 – начале 1950 годов в правительстве столицы России был разработан грандиозный план строительства, в соответствии с которым предполагалось возведение восьми зданий, так называемых «сталинских высоток». Это количество зданий должно было символизировать восьмисотлетие Москвы, отмечавшееся в 1947 году. Однако, в реальности, эта идея была реализована частично: в столице было построено лишь семь высотных зданий: главное здание МГУ на Воробьевых горах (высота 240 м, этажность центрального объема – 36); гостиница «Украина» (Центральный объем включает 34 этажа.), которая 28 апреля 2010 года после завершения масштабной реставрации начала работать под новым названием Рэдиссон Ройал (Рэдиссон-Московская); здание Министерства Иностранных Дел (МИД России) (27 этажей, высота здания – 172 м.) с огромным гербом СССР на фасаде; жилой дом на Кудринской площади раньше назывался «Высотка на площади Восстания» (24 этажа, высота с башней и шпилем – 156 м); здание, расположенное на площади Красных Ворот (24 этажа центрального корпуса), занимаемого в советский период Министерством транспортного строительства (в настоящее время – «Корпорация Трансстрой»); гостиница «Ленинградская» (самая маленькая – всего 17 этажей и 136 метров высоты), внушительная башня которой возвышалась на Комсомольской площади, рядом с тремя вокзалами – Ленинградским, Ярославским и Казанским (ныне роскошный отель Hilton Moscow Leningradskaya), и, наконец, седьмая высотка – это дом на Котельнической набережной в полутора километрах от Кремля. (Для большей наглядности преподаватель может использовать фотографии этих монументальных архитектурных ансамблей).

Даже москвичу, а иностранцу тем более, трудно поверить, что это внушительное здание не принадлежит правительственной структуре, а являет собой жилой дом по адресу Котельническая набережная 1/15 на 700 квартир. Конечно, не совсем простой. Жильцами легендарного дома в свое время стали видные научные деятели, офицерская военная элита и представители партийной номенклатуры, а также представители творческой интеллигенции (выдающиеся актеры и режиссеры театра и кино, музыканты), писатели и поэты, видные научные деятели. В их числе заслуженно оказалась и великая прима-балерина Большого театра.

Дом породил множество легенд. Согласно одной из них, это восхитительное архитектурное сооружение было выстроено руками заключенных, которые, как утверждают коренные москвичи, даже позировали для скульптурных изображений, украсивших фасад здания.

Музей-квартира (№ 185) Галины Улановой производит незабываемое впечатление на всех посетителей, охватывающее их уже в торжественном холле. Внутреннее пространство парадного входа поражает всех посетителей изысканностью художественного оформления, величественными скульптурами, замысловатой лепниной, оригинальными арочными сводами потолков с огромными хрустальными люстрами.

В квартире сохранилась подлинная обстановка, среди которой жила Уланова: антикварная мебель, привезенная из Ленинграда, картины, коллекция фарфоровых скульптур и статуэток – подарки ее друзей и многочисленных поклонников. Даже в богатой библиотеке балерины, насчитывающей 2400 книг, более 300 из них – с дарственными надписями, в том числе уникальное издание 1902 года миниатюрного полного собрания сочинений Шекспира на английском языке, состоящее из 39 томов.

Посетители не увидят здесь лишь ее сценических костюмов. По собственному решению Улановой они были переданы в Санкт-Петербургский государственный музей театрального и музыкального искусства.

Одна из комнат квартиры переделана под музейную экспозицию, посвященную преподавательской деятельности Галины Сергеевны. В год своего пятидесятилетия, простившись с любимыми зрителями и любителями балетного искусства, со сценой Большого театра, на которой она выступала долгие годы как прима-балерина, Уланова начала карьеру балетмейстера-репетитора. В ней открылся редчайший дар – бескорыстно передавать бесценный опыт, накопленный годами регулярного, напряженного, титанического труда, щедро делиться мельчайшими тонкостями, личными, многократно проверенными наблюдениями, собственными «секретами» пластического выражения танцевально-музыкальных образов. Великая балерина отдала репетиционной работе около сорока лет. В учениках продолжилась ее творческая жизнь. Репетиции Улановой – это подлинные уроки мастерства, ее педагогические советы отличались тонкостью и тактом, замечания были полны профессиональной точности. Максимально взыскательная к себе, она также была предельно строга и требовательна к своим ученикам. Галина Уланова открыла в себе талант педагога,

помогающего достижению техники исполнения балетных партий до совершенства. Это был прозорливый и наблюдательный наставник, умеющий разглядеть дарования в безывестных учениках, раскрыть природные качества, яркую индивидуальность будущих мастеров балета. Их имена тоже узнал весь мир – Екатерина Максимова, Нина Тимофеева, Людмила Семеняка, Нина Семизорова.

Завершить урок можно сообщением о том, что в январе 2010 года в России торжественно и пышно отмечался столетний юбилей Улановой. Оба театра, в которых танцевала великая балерина, Мариинский и Большой, подготовили праздничные программы. Первый вечер состоялся в Мариинском театре 8 января, в день рождения Галины Сергеевны, – в этом театре она впервые вышла на сцену, исполнила роли, наиболее значительные в ее репертуаре, которые стали почти синонимами ее искусства: Джульетту в балете «Ромео и Джульетта», Марию в «Бахчисарайском фонтане». Там была представлена программа, состоявшая из отдельных актов этих балетов.

В Большом театре в честь Улановой проводились юбилейные постановки по специально составленной программе. В нее также вошли отрывки из самых известных балетов, в которых великая балерина исполняла ведущие партии. Примечательно, что Уланова в программке к спектаклю была названа «Моной Лизой русского балета».

Для успешных и любознательных учащихся, интересующихся русским языком и искусством России, в книге для чтения представлен дополнительный материал для самостоятельного изучения в форме небольших текстов: «Самые счастливые годы», «Я не хотела танцевать...», «Мои учителя», «Училище окончено!», «Первые сезоны, первые роли», «Еще немного о характере Галины Улановой...», «Новые образы», «Шекспир на балетной сцене», «Париж, Лондон, Нью-Йорк...», «О чем писали зарубежные газеты», «Моя вторая жизнь». Они содержат весьма познавательную информацию о характере, привычках Улановой, ее воспоминания о детстве, годах учебы, первых выступлениях на подмостках русских и зарубежных театров. Особенно ценно, что в основе текстов лежат многочисленные интервью, взятые у прославленной балерины известными балетными критиками.

При выполнении творческих заданий преподаватель предлагает студентам попытаться найти ответы на непростые вопросы: Как вы понимаете слова: «В жизни гения не бывает случайностей»? Как научиться жить настоящей, полнокровной жизнью? Что помогло Галине Улановой прожить такую долгую и плодотворную жизнь? Как можно оценить значение личности Улановой и ее творчества для нашей эпохи?

Аудиторная и самостоятельная работа по изучению текстов этого учебного комплекса, несомненно, заинтересует иностранных учащихся русской культурой и искусством, даст высокую учебную мотивацию при изучении русского языка, создаст дополнительные стимулы к овладению языковым материалом.

Дополнительные сведения о жизни и творчестве Г.С. Улановой, почерпнутые из комплексного учебного пособия, будут способствовать не только глубокому изучению творческого пути великой балерины, но и расширению общего кругозора иностранных студентов, пробуждению их интереса к русской культуре, искусству, русской

классической музыке, русскому балету как одному из величайших достижений культуры человечества.