



Svetlana Mukhametyanova

МБОУ «Дворец детского и юношеского творчества»
г.Октябрьский Республика Башкортостан

St. Sergius of Radonezh (history in images)

Введение

«Вглядываясь в русскую историю, в самую ткань русской культуры, мы не найдём ни одной нити, которая не приводила бы к этому первоузлу: нравственная идея, государственность, живопись, зодчество, литература, русская школа, русская наука - все эти линии русской культуры сходятся к Преподобному.

Павел Флоренский

В 2014 году, согласно Указу Президента Российской Федерации, широко отмечалось 700-летие со дня рождения Сергия Радонежского - событие общегосударственного значения, соответствующее масштабу этой личности и ее роли в судьбе Руси. Поэтому обращение к образу Святого сегодня особенно **актуально**.

Объект исследования - Святой Сергий Радонежский.

Предмет исследования - Святые заступники Руси.

Цель: Выявление влияния Жития Преподобного Сергия на современную культуру и искусство.

Задачи:

1. Изучить житие, деятельность, образ Святого Сергия Радонежского через ознакомление с произведениями древнерусских агиографов и современных историков, древнерусского искусства и художников XIX - XXI веков.

2. Собрать коллекцию иллюстраций Жития Преподобного из картин современных художников (*в виде презентации - приложение*).

Гипотеза: Имя Сергия Радонежского было и остается символом духовного богатства русского народа. Жизнь и деятельность личности такого масштаба не могли не повлиять на отечественную культуру и искусство, подвигнув современных художников, скульпторов, иконописцев на создание новых шедевров, оказывающих огромное воздействие на общество.

Глава I

Житие и жизнь Преподобного Сергия

Жизнь, деятельность и подвижнические труды преподобного Сергия Радонежского протекали в период становления Московской Руси, в период княжения Ивана Калиты и его внука Дмитрия, позже названного Донским. По древнему преданию, главным образом из сообщений *Епифания Премудрого*, ученика преподобного Сергия Радонежского, первого его жизнеописателя, Святой Сергий Радонежский (в миру Варфоломей) - потомок ростовского боярского рода, родился в 1314 году. После

смерти родителей святых преподобных Кирилла и Марии удалился от мира. Основал вместе со своим родным братом монахом Стефаном Троицкую пустынь на реке Кончура. В 1337 году принял монашеский постриг. В 1354 - рукоположен в иеромонахи. Стал вторым настоятелем основанной им обители. По благословению Патриарха Константинопольского Фотия и святого Митрополита Алексия ввел *общежительный устав*. Благословил святого Благоверного Великого Князя Дмитрия Донского перед Куликовской битвой 1380 года и послал в русское войско двух схимников Пересвета и Ослябю. В 1389 - скрепил завещание св. Благоверного Великого Князя Дмитрия Донского, передавшего великое княжение сыну Василию по наследству. 25 сентября 1392 года - кончина Сергия Радонежского. Прославлен в лике святых в 1452 году. *Дни памяти преп. Сергия: 5/18 июля и 25 сентября/8 октября*. Святые мощи Преподобного Сергия Радонежского были извлечены из земли и при освящении в 1426 году каменного *Троицкого собора* были перенесены в него, где они пребывают доныне. Жизнь и деятельность Преподобного Сергия легли в основу глубокого понимания и широкого почитания **Святой Троицы** - прообраза того, как должно строиться человеческое общежитие вообще и русское общество, в частности. Основание Сергием и его учениками большого количества монастырей явилось решающим условием в деле сплочения Руси, оздоровления ее нравственности и послужило просвещению народа, обогатило Русь книгами, иконами. Основанная Сергием Радонежским **Троице-Сергиева лавра** является не только духовным центром России, она также представляет собой крупнейший историко-архитектурный музей, памятник культуры мирового значения. Архитектурный ансамбль Троице-Сергиевой лавры включен в Список Всемирного наследия ЮНЕСКО (1993).

Глава II

Образ Сергия Радонежского в Древнерусском искусстве

2.1. Шитые покрова XV века

Как в житии Епифаний старался сохранить достоверные, наблюденные черты жизни Святого, так создавались и произведения изобразительного искусства, в задачу которых входило сохранить, закрепить достоверные, портретные черты преподобного Сергия Радонежского. В собрании Сергиево-посадского музея в Ризнице Троице-Сергиевой лавры сохранилось два шитых погребальных покрова Сергия Радонежского - выдающиеся памятники шитья - «живописи иглой» начала и середины XV столетия. *Первый покров*, отличающийся необыкновенной выразительностью образа Троицкого игумена, считается самым достоверным его изображением. Во *втором покрове* портретные особенности облика Сергия уступают место идеализированной сглаженности черт. Вся последующая русская иконографическая практика, создавшая на протяжении веков огромное количество образов преподобного Сергия, будет развиваться именно по пути, намеченному вторым покровом.

2.2. Икона Преподобного Сергия Радонежского XVI века из собрания музея Древнерусского искусства им. Андрея Рублева

Житие преподобного Сергия в древнейшей иконе представлено 17 клеймами. В верхнем и нижнем ряду четкие границы между клеймами отсутствуют. Иконография некоторых клейм изменена с целью симметричного расположения сюжетов. Верхний ряд клейм представляет собой ступени духовного восхождения преподобного Сергия.

Состав клейм иконы соответствует первой пахомиевской редакции жития преподобного, схемы композиций восходят к лаврской иконе круга Дионисия.

Состав клейм: 1.Рождество святого; 2.Научение грамоте; 3.Пострижение святого; 4.Изгнание бесов молитвами святого; 5.Поставление в диаконы; 6.Поставление в иереи; 7.Изведение источника; 8.Моление святого над умершим младенцем; 9.Святой возвращает живого младенца отцу; 10.Служение Божественной литургии святым Сергием с Ангелом; 11.Явление Богородицы святому; 12.Приход послов от патриарха Константинопольского Филофея; 13.Исцеление ослепшего греческого епископа; 14.Исцеление Захарии Бороздина; 15.Исцеление бесноватого вельможи; 16.Погребение святого; 17.Исцеление слепого у гроба святого.

2.3.Миниатюры Лицевого жития Сергия Радонежского XVI века

Портретные черты преподобного Сергия Радонежского до наших дней донесли не только иконы, фрески и покровы. В собрании книг ризницы Троице-Сергиевой Лавры, находящемся ныне в Отделе рукописей Российской государственной библиотеки, хранится уникальная рукопись лицевого Жития преподобного Сергия Радонежского, созданная в царских мастерских Московского Кремля в конце XVI века по заказу царя Федора Иоанновича. В этой книге 652 миниатюры, иллюстрирующие текст Жития. Вот некоторые из них: *Рождение Сергия Радонежского. Миниатюра из лицевого «Жития Сергия Радонежского». XVI в.; Сергий Радонежский в школе. Миниатюра из лицевого «Жития преподобного Сергия Радонежского» XVI в.; Дмитрий Донской у Сергия Радонежского. Миниатюра из лицевого «Жития Сергия Радонежского». XVI в.*

Глава III

Образ Сергия Радонежского в творчестве художников XIX – XXI веков

3.1. М.В.Нестеров и Н.К. Рерих преподобному Сергию

Житием Преподобного вдохновлялись и художники, через свои произведения желавшие выразить внутренний духовный мир великого святого. Два самых известных и значимых в русской живописи цикла картин, посвященных Сергию Радонежскому, создали художники Михаил Васильевич Нестеров и Николай Константинович Рерих.

Тема русской святости - одна из центральных в творчестве **Михаила Васильевича Нестерова (1862–1942)**. Самая значительная картина Нестерова, посвящённая Сергию Радонежскому, «*Видение отроку Варфоломею*», была написана в 90-е годы XIX века. Картина была выставлена на XVIII передвижной выставке и приобретена известным московским коллекционером Павлом Третьяковым, вошла в пантеон русского искусства. Окрылённый успехом, живописец продолжает цикл, посвящённый Сергию Радонежскому: «Юность Преподобного Сергия», «Преподобный Сергий Радонежский», триптих «Труды Преподобного

Говоря о другом художнике - **Николае Константиновиче Рерихе (1874-1947)**, чья жизнь и творчество были связаны не только с Россией, но и с Индией, нужно вспомнить, что одной из самых значительных серий картин, созданных в Индии, были «Учителя Востока». В картине «Тень учителя» Рерих воплотил предание о том, что тени древних мудрецов могут являться людям для напоминания о нравственном долге. Среди полотен, посвящённых великим учителям человечества - Будде, Магомету, Христу, - есть и картина с образом святого Сергия Радонежского, которому художник отводил роль спасителя России во всех трагических поворотах её истории. Рерих верил

в историческую миссию России. Предчувствуя угрозу второй мировой войны, художник создает картину «Святой Сергий Радонежский» (1932). Цвета и образы картины завораживают. На переднем плане стоит на Земле Преподобный Сергий, возвышаясь до Небес, как бы защищая Русь от беды.

Рерих еще не раз будет обращаться к образу великого Святого в картинах «Сотрудники», «Сергий-строитель», «Мост славы», «Учитель Учителей», серии «Санкта» и других.

3.2. Жизнь Преподобного Сергия в творчестве современных художников

Дело, начатое великими художниками М.Нестеровым, Н.Рерихом, А.Васнецовым, продолжается и сейчас. Личность Сергия Радонежского, его деяния интересуют многих современных художников. Картины Ильи Глазунова, Сергея Ефошкина, Павла Рыженко, Александра Простева, Сергея Чикунькова и других, вдохновленных деяниями Преподобного, иллюстрируют различные моменты жизни Преподобного, и каждый автор выделяет в великом облике что-то свое, нашедшее отклик в его душе. Общее есть одно - глубокое почитание этой великой исторической личности, кого память народная нарекла Хранителем Земли Русской.

Особый интерес у художников, в том числе, и у современных, всегда вызывало событие, связанное с именем Сергия Радонежского, которое стало переломным в истории России - Куликовская битва. Среди работ можно выделить картины С.Ефошкина, А.Немеровского, Б.Ольшанского, М.Фаюстова, А.Кившенко. Но есть вид современного искусства, для которого открытие, начавшаяся жизнь древней иконописи являются поистине жизненно важными. Речь идет о *современном иконописании*. Оно расширяется, набирает силу: велика потребность в иконах во вновь открываемых церквях, все больше людей хотят иметь иконы дома. И все большее число иконописцев ориентируются в своем творчестве не на европейскую живопись, а на древнюю икону: священник Сергей Симаков, Сергей Харламов, В.Суворов. Особого внимания заслуживают работы иконописца **Юрия Кузнецова**, написанных в технике бисерного письма. Кузнецов создал свой стиль - «кузнецовское письмо»

Заключение

Жизнь и деятельность личности такого масштаба не могли не повлиять на отечественную культуру и искусство, подвигнув и современных художников на создание новых шедевров, оказывающих огромное воздействие на общество.

Юбилейные торжества, посвященные 700-летию великого Игумена, завершатся открытием в Москве памятника на Николоямской улице у храма Сергия Радонежского. Будущий монумент (автор Народный художник России Александр Рукавишников) выполнен в виде объемной иконы, ее оклад - с клеймами сцен жизни и деяний Святого. За ним размещена фигура самого Преподобного. В обрамлении иконы располагаются выступы, на которые можно поставить свечи. Новое произведение искусства как нельзя лучше раскрывает образ Сергия - «светильника Руси».

Великий праведник и подвижник земли русской Сергий Радонежский, еще при жизни признанный народом Святым, представил людям образец праведной жизни не словами, не поучениями и назиданиями, а собственным примером. Его жизненный путь, от смиренного отрока до старца - идеал, на которых воспитывалось не одно поколение наших предков. То, чему он учил современников в XIV веке:

добросовестность в труде, любовь к Родине, забота об общественном благе, правдолюбие, общественная активность, доброта и милосердие - становится необходимым и сегодня. Поэтому прощальные слова Сергия - «...храните чистоту душевную и телесную и любовь нелицемерную, единомыслие друг с другом храните» звучат, как его завещание потомкам.