

*Olga Yu. Novikova,  
teacher;  
Kharkov State Academy of Art*

## Animated Activity as a Means of Social Adaptation of Aged People in the Information Society

**Key words:** *animation, older people, social adaptation, informational society.*

**Annotation:** *The article contains the results of the research in Social Pedagogy. Social and cultural changes of the information society affect to all spheres of human activity. Older people find it difficult to adapt to new technologies. Animation activity serves as an effective means of social adaptation of the elderly.*

Одной из важнейших проблем, стоящих перед человечеством на рубеже XX-XXI вв., является проблема значительного увеличения продолжительности жизни и постоянного роста численности пожилых людей. Процесс демографического старения приобрел ныне беспрецедентные масштабы и не имеет аналогов в истории. Ежедневно около 200 тыс. человек на планете преодолевают 60-летний рубеж. До 2015 г., по сравнению с 1950 г, численность этой возрастной группы увеличится более чем в 5 раз, тогда как население планеты возрастет только в 3 раза. Процесс старения населения Украины набирает обороты, и сегодня каждый пятый гражданин страны преодолел 60-летний рубеж.

Демографические изменения в мире происходят на фоне новой динамично меняющейся социально-культурной реальности посредством формирования глобального информационного пространства. Информационное общество характеризуется повышением удельного веса информации и роли информационной деятельности, его развитие в значительной степени зависит от производства, обработки, передачи и трансляции информации, а также от производства и распространения (потребления) нового знания, при этом ведущую роль играет инновационность, которую понимают как способность производить и внедрять новые идеи и новые технологии; знание становится источником производительности; доступ к знаниям является решающим критерием социальной стратификации, обуславливает качественные изменения социальной структуры; образ жизни современного человека становится все более индивидуализированным, в то же время, переход к самостоятельному проектированию собственной жизни дает человеку новые пути самореализации и новые конфигурации социальных отношений. Гуманизм и антропоцентрический характер ценностей информационной эпохи открывает человеку, в том числе и старшего возраста, новые возможности для самореализации, творческой деятельности и всестороннего развития.

С другой стороны, социокультурная перестройка, транзитивный характер украинской экономики, демографические изменения привели к усложнению адаптационных процессов социально незащищенных, минимально подготовленных к изменениям слоев населения, прежде всего, пожилых людей. Низкий уровень материального обеспечения, неопределенность социального статуса, нивелирования ценностей старшего поколения, разрыв связей между поколениями, эйджизм, ограниченность доступа к информационному обмену в значительной степени снизили субъектность геронтологической группы, что привело к обострению проблемы социальной адаптации в целом.

Специфику культуры информационного общества и требования к развитию человека информационной эпохи активно исследуют современные философы, культурологи, психологи, социальные педагоги (Д. Белл, П. Ебурдин, Б. Ерасов, О. Несбит, А. Рижанова, А. Тоффлер, Г. Уилсон, В. Шейко и другие). Адаптация как глобальная проблема является объектом изучения различных наук и носит междисциплинарный характер: социокультурный и философский аспект рассматривают В. Верещагин, Ю. Ган, С. Кинелев, Г. Царегородцев, Л. Шпак; психологический – Б. Ананьев, Г. Балл, А. Киричук; педагогический – В. Андреева, Л. Закутский, Е. Савченко, С. Селиверстов; социально-педагогический – Н. Жукова, Ю. Клочан, С. Подмазин, Н. Сас, Ю. Чернецкая. Различные аспекты анимационной деятельности изучали Т. Лесина, Е. Мамбеков, С. Пальчевский, И. Петрова, Л. Тарасов, М. Ярошенко и другие. Накоплен значительный теоретический материал и эмпирический опыт социальной (социально-педагогической) работы с пожилыми людьми, в том числе такими исследователями, как Р. Вебер, Н. Дементьева, Е. Карюхин, А. Краснова, И. Лотова, Е. Холостова, Н. Щукина и другие. Появился ряд научных исследований, в которых разрабатывается социально-педагогический компонент в системе социальной защиты населения (В. Бочарова, М. Гурьянова, И. Липский, В. Никитин); вопросы организации социально-педагогической поддержки пожилых людей (Н. Басов, В. Фокин, Н. Шмелева и другие); технологии социальной работы (Б. Алмазов, Н. Гарашкина, Л. Мардахаев, С. Харченко и другие).

Актуальность обозначенной проблемы и недостаточная ее теоретическая и практическая разработанность обусловило определение цели данной статьи: определить роль анимационной деятельности в процессе социальной адаптации пожилых людей в условиях информационного общества.

Для решения задач нашего исследования принципиальное методологическое значение имеет рассмотрение понятия «социальная адаптация», которое определяется взаимодействием личности с окружающей средой благодаря активному участию индивида в творческой, преобразовательной общественной деятельности. Именно в такой деятельности формируются определенные знания, умения, навыки, убеждения, ценности, цели, установки, характерные для современного периода развития общества.

Адаптация – сложный процесс взаимодействия человека или социальной группы с окружающей средой, в течение которого происходит согласование целей и ценностных

ориентаций, требований и ожиданий, что приводит к существенным внутренним личностным и поведенческим изменениям. Ученые отмечают, что социальная адаптация – это активное приспособление человека к условиям социальной среды (среды обитания), в результате чего создаются благоприятные условия для естественного усвоения, принятия ценностей, норм, стилей поведения в обществе. Определяются такие особенности процесса социальной адаптации: для реализации этого процесса существуют определенные способы и средства вхождения человека в общество, не ограничивающиеся способами и средствами биологического приспособления организмов; адаптация имеет динамический характер и формируется на протяжении конкретного времени (процесс адаптации проходит ряд этапов, последовательность которых зависит от специфики общественной жизни и внутреннего мира индивида); адаптация является фактором оптимизации и регуляции общения, условием эффективности человеческой деятельности в обществе. Итак, социальная адаптация понимается как процесс развития человека в течение относительно короткого периода времени, направленный на формирование внутренней гармонии и взаимодействие с окружающей средой; процесс, в котором человек проявляет себя как субъект взаимодействия со средой. Социальная адаптация пожилых людей предполагает формирование самосознания и ролевого поведения, способности к самоконтролю и самообслуживанию, адекватных связей с окружающими, расширению коммуникативного пространства пожилого человека, гармонизации связей между поколениями, преодолению стрессовых и депрессивных состояний, активизации и развития творческого потенциала пожилого возраста, возможности использования опыта предыдущей жизни, улучшение эмоционального состояния, продуктивном использовании досуга.

Успешной социальной адаптации пожилых людей препятствует ряд проблем, которые можно преодолеть с помощью анимации, которая благодаря своему инструментарию (игровая деятельность, технологии арт-терапии, театрализация, экскурсионно-туристическая деятельность и др.) является наиболее эффективной для этой возрастной категории.

Анимацию как гуманистическую технологию преодоления социального и культурного отчуждения рассматривает М. Ярошенко. Ученый обращает внимание на то, что предметом изучения социально-культурной анимации является выявление и преодоление разнообразных форм социальной дезадаптации (9, р.7). В концепции М. Ярошенко анимация представлена как молодая отрасль прикладной социальной педагогики и психологии и определена как «педагогика социально-культурной деятельности». По мнению исследователя, анимация – «одно из наиболее интенсивных направлений современной социально-культурной деятельности, которое предусматривает реализацию программ творческой реабилитации и адаптации, активного отдыха, социально-психологической консолидации общественных групп на основе ценностей культуры» (9, р. 27).

И. Петрова отмечает, что «анимация является особым видом досуговой деятельности социальных групп и отдельных индивидов, задачей которого является преодоление социального и культурного отчуждения с целью устранения личностной

социальной дезинтеграции, реабилитации критических состояний человека, помощи в творческой самореализации» (7, p.14).

В результате анимационного влияния удовлетворяются релаксационные, оздоровительные, культурные, образовательные, творческие потребности и интересы субъектов досуговой деятельности, создаются условия для социальной активности личности, способной на преобразование окружающей действительности. Анимация, как составляющая досуга, является способом инициации творческих потребностей человека и его социальной активности, оптимизации межличностных и межгрупповых отношений, социально-культурной интеграции, самосознания и самоопределения личности. Подчеркивая значимость анимации в современном обществе, И. Петрова выделяет такие ее функции, как адаптация и участие (что подразумевает эффективную социализацию и адаптацию человека к многочисленным изменениям окружающего мира, устранение или смягчение социальных конфликтов, предупреждение стрессов); рекреационную; воспитательную; корректирующую; стабилизационную (7, p.16).

Характерными требованиями к осуществлению анимационной деятельности, обусловленными спецификой досуга, являются: осуществление в свободное время; добровольность; активность и инициативность участия в анимационной деятельности; учет национально-этнических и региональных особенностей и традиций; наличие предварительной подготовки человека потреблению культурных услуг и развлечений (8, p. 64). Т. Лесина выделяет среди основных функций анимации социальную функцию адаптации и интеграции, реализация которой обеспечивает процесс социализации личности и ее готовность к многочисленным изменениям в обществе, как на политико-экономическом уровне, так и на культурном (3, p.47).

Е. Мамбеков выделяет такие функции анимации, как приспособление и включение в общественную жизнь с целью обеспечения социализации личности и подготовки ее к многочисленным изменениям, которые происходят в экономической и культурной жизни общества; а также воспитательную и рекреативную (5).

Таким образом, анимация направлена на создание условий для активного участия личности в социальной жизни, гармонизацию социальных отношений. Поэтому, именно анимационная деятельность является наилучшим средством для развития творческих способностей пожилого человека, для укрепления и возобновления социальных связей, заинтересованности общественной жизнью. Благодаря развитию творческих способностей укрепляется их социальная активность, появляются возможности для самореализации через участие в общественной жизнедеятельности, появляется вера в неограниченность своих возможностей в духовно-творческом развитии. Анимационная деятельность в различных социальных институтах территориальной громады является наилучшим выходом для людей пожилого возраста.

Н.Максимовская подчеркивает, что «если анимация происходит с привлечением искусства, то человек во время этого действия чувствует себя творцом и произведения

искусства, и самого себя (один из главных видов творчества – создание собственной духовности и социальности) (4, р.32), то есть через анимацию личность усовершенствует социальное пространство, поскольку учится понимать другого, допускает, что другой человек – такой же творец, что вместе с другими людьми появляется больше возможностей усовершенствовать социальный мир.

Развитие жизнедеятельности пожилого человека, поддержание оптимального психофизиологического состояния, предоставляет ему возможности реализовать свой творческий потенциал и достигнуть позитивных результатов. Ступенькой на этом пути могут стать виды анимации, которые позволяют приобрести умения и навыки, качества и способности, необходимые для общения социальных субъектов между собой. Особую актуальность приобретает развитие мотивационной сферы, составляющей которой являются ценностные ориентации, установки, интересы пожилого человека. Однако, у пожилых людей часто возникает желание заботиться о себе используя других людей, но это возможно решить с помощью изменений во взаимоотношениях между людьми, создав мотивацию для таких изменений в игровой форме.

В игре можно реализовать ситуативную активность, можно импровизировать, многократно пробовать перебороть свои поведенческие штампы, не боясь неудач, и при этом «примерить» и «закрепить» все новое, удачно найденное в игровых отношениях. Потребность личности в игре, способность включаться в нее характеризуется особым видением мира и не связано с возрастом человека. Игра – один из трех основных видов деятельности человека. Отличие игры от других видов деятельности в том, что, например, в работе реализуется общественная цель – создание материальных и культурных ценностей. Игра не преследует таких целей, то есть к общественным интересам она имеет опосредованное отношение. Игра отличается от работы тем, что не ставит перед собой полезной практической цели, и от искусства тем, что не создает художественных ценностей, хотя границы между этими видами деятельности размыты (1; 2; 9). Главное назначение игры – развитие человека, ориентация на творческое, экспериментальное поведение. Игра учит, помогает восстановить силы, дает хороший эмоциональный заряд бодрости и т.д. Все функции игры взаимосвязаны. Их определяет главная цель – развлечение плюс развитие основных качеств, способностей, заложенных в человеке.

К основным функциям игры относятся: коммуникативная, деятельностная, компенсаторная; воспитательная; педагогическая, дидактическая; прогнозирующая; моделирующая; развлекательная; релаксационная; развивающая.

Искусство представляет собой специфическую форму общественного сознания и человеческой деятельности, что делает его действенным средством воспитания, а также фактором положительного воздействия на человека в течение всей жизни. Отражение действительности в художественных образах, которые и представляют разновидности искусства, возникает важнейшим средством эстетического освоения мира. Неразрывное единство искусства с моралью, религией, политикой, наукой, философией способствует применению его в целях социального становления личности. Такой животворный

потенциал актуализирует использование искусства по созданию условий для эффективного социального функционирования личности и общества. Через искусство усваиваются социальные ценности на уровнях человечества, этноса, нации, региона, формируются социальные качества личности, мотивируется собственная активность личности (4, р.31).

Н. Максимовская определяет механизмы активизации социального воспитания средствами искусства: расширение сферы познания, усвоение социального опыта человечества в благоприятной и доступной форме, расширение индивидуального и общественного сознания через искусство (4, р. 29). По мнению ученого, искусство в социально-педагогической деятельности необходимо использовать соответственно его функциям:

1. Организационной – реализация воспитательного процесса средствами искусства как прививки от псевдоискусства. Задачами данной функции является эстетизация среды, утверждение тезиса «красота – это норма», организация общения с различными видами высокого искусства, привлечение к созданию красоты собственными усилиями в процессе художественной деятельности.

2. Коррекционной – терапия искусством для преодоления стрессов, кризисных состояний. Главной целью является оставаться человеком в любых условиях, дойти до духовного преодоления, преодоление социальных проблем.

3. Реабилитационной – восстановление социально-духовной жизнедеятельности пожилых людей. Социальная самореализация через искусство (выставки живописи, литературное, театральное, хореографическое творчество и т.д.) позволит продуктивно существовать социальным субъектам.

Туризм, с огромным арсеналом форм и методов духовного и физического развития личности, может поддерживать и развивать социальную субъектность пожилых людей, способствовать интеграции людей старшего возраста в общество, гармонизировать межпоколенные связи, стимулировать развитие творческих способностей. Развитию туризма для старшей возрастной категории способствует полифункциональность данного вида досуговой деятельности с восстановительным, компенсаторным, реабилитационным, развивающим, адаптационным потенциалом. Туризм также выполняет значимую коммуникативную функцию, так как создает среду полноценного общения, в котором пожилой человек устанавливает социальные контакты и выполняет различные социальные роли. Наиболее эффективной формой развития творческой активности пожилых людей является клуб. Это некоммерческое, добровольное, общественное объединение, созданное на основе общности интересов людей старшего возраста (туристов-любителей), равноправия, самоуправления, выборности и подотчетности своих руководящих органов, законности и гласности. Главный принцип работы туристического клуба – добровольное объединение пожилых людей на основе общих интересов и увлечений. Цель клуба – развитие социально творческой деятельности пожилых людей через организацию содержательного досуга. Развитие творческих сил пожилых людей в туристической сфере через организацию

самодеятельных организаций позволит повысить социальную субъектность старшей возрастной группы, гармонизировать межпоколенные отношения, наладить интеграционные процессы с обществом.

Таким образом, анимационная деятельность выступает как эффективное средство социальной адаптации пожилых в современных социокультурных условиях. Дальнейшая работа будет направлена на обоснование и разработку социально-педагогической программы адаптации пожилых людей в стационарных учреждениях социального обслуживания средствами анимационной деятельности в условиях информационного общества.

### **References:**

1. *Bochelyuk VI, Bochelyuk VV. Leisure studies: Manual. K.: Center textbooks, 2006; 208.*
2. *Kurilo LV. Theory and practice of animation: Part 1. Theoretical Foundations of tourist animation: Textbook. M.: The Tourist, 2009; 195.*
3. *Lesina TN. Social and educational conditions stimulating future social workers for animation activities: Dis...cand. ped. sciences. Lugansk, 2009; 253.*
4. *Maksymovska NO. Animation through art as the direction of social education: Social Pedagogy: Theory and Practice. 2011; 27-37.*
5. *Mambekov EB. Organization of leisure in France: Animation Models: Author Thethis.... cand. ped. sciences. SPb.: State. Inst culture. 2009; 16.*
6. *Novatorov VE. Features of the organization of leisure activities of elderly people in Europe: Bulletin of Omsk University. 2008, Vol. 1; 85-92.*
7. *Status and prospects of training specialists recreational areas in foreign countries: I.V. Petrova: Proceedings of the international scientific-practical conference "Pedagogical and recreational technology in the modern entertainment industry." Kiev: Publishing Kiev State University, 2008; 12-18.*
8. *Tarasov LV. Sociocultural animation: origins, traditions, modernity. M.: CSA "spiritualization." 2008; 129.*
9. *Yaroshenko NN. Socio-cultural animation: Textbook. M.: REI MGUKI, 2009; 126.*