

Tatiana M. Zhaplova,
PhD (Doctor of philological science), professor;

Anna D. Tikhonova,
student;
Orenburg State University

Enchanting Spectacle of Dolls of Europe and Asia

Key words: *Gostiny dvor, festival, doll, actor, spectator.*

Annotation: *The article is devoted to one of the most important cultural events of the Orenburg region - lighting of the sixth International theatre festival "Gostiny dvor" television companies of Orenburg. We considered the specificity of training and shooting journalists of this event.*

Шестой Международный театральный фестиваль «Гостиный двор» - одно из главных событий культурной жизни Оренбуржья в этом году. Под творческим началом фестиваль объединил театры Европы и Азии. Страны – участницы: Англия, Белоруссия, Польша, Россия и Израиль. Особенность проведения фестиваля состояла в том, что впервые на театральных площадках города прошли кукольные представления для взрослых. Главными героями спектаклей были куклы - марионетки. Из истории кукольного театра известно, что «марионетками называются маленькие куклы с подвижными членами, которые поддерживаются проволокой, прикрепленной к верхушке головы, и приводятся в движение веревочками» (1). Известный английский актер Г. Крег писал: «В марионетке есть что-то большее, чем проблеск гения, есть что-то большее, чем блестящее проявление личности...» (2).

На протяжении пяти дней горожане и гости фестиваля могли наблюдать оригинальные красочные театральные постановки различных направлений и жанров. СМИ не могли оставить без внимания такое грандиозное и значимое событие для Оренбуржья и мировой театральной плеяды деятелей.

На оренбургском ГТРК выходит программа «Нескучный город», освещающая культурные события города. Передача началась с кадров шествия участников 13 кукольных театров мира. Далее – небольшой розыгрыш с участием ведущей Ксении Иванченко и куклы «маленького принца», на долю которого выпала честь открытия шестого Международного театрального фестиваля «Гостиный двор». Маленький принц стал символом прошедшего фестиваля в связи с тем, что «ровно 50 лет назад на сцене Оренбургского театра кукол впервые в Советском Союзе режиссер Роман Ренц поставил сказку «Маленький принц» (3). На протяжении всей программы кадры постановок сменялись комментариями автора

Оксаны Кртян, либо предшествовали им. Ведущая вводила зрителей в атмосферу праздничного представления своим увлекательным рассказом, точно передающим содержание, главную мысль, идею режиссера. Оригинальный авторский текст отражал видеовставки с театральных представлений. Сочетание звука и картинки позволяло зрителям ощутить сопричастность к происходящим на сцене действиям, зримо соприкоснуться с неповторимыми творческими работами лучших кукольных театров мира. Для съемок использовались видеосюжеты с церемонии открытия и закрытия, интервью с актерами, режиссерами и критиками. Большинство интервью снято за кулисами, в гримёрках, то есть в привычной для участников фестиваля обстановке, со всеми присущими ей атрибутами театральной жизни. Для создания передачи использовались современные материалы. Говоря о журналистском походе в освещении мероприятия необходимо сказать о том, что журналист в большей степени выступал рассказчиком. Автор не проводил сравнительный анализ игры актеров, постановки в целом.

Интересен подход в освещении Международного театрального фестиваля ведущей и редактора культурных программ ОРТ «Планета» Елены Черновой. Информационно-публицистическая программа «Вместе» начинается с открытия фестиваля. Надо сказать о том, что данная передача имеет несколько другой подход к представлению культурных мероприятий. Здесь авторская оценка выступает главным связующим звеном. Журналист использует аналитическую манеру изложения, с разных сторон раскрывая все детали и нюансы творческого подмастерья столь масштабного события. Автор не просто рассказывает о различных постановках и спектаклях, он пытается сопоставлять, анализировать действия, происходящие на сцене, учитывая тот эффект, который произвела на зрителей актерская игра. Не все театральные задумки были раскрыты и поняты зрителями, о чем свидетельствуют комментарии ведущей. Но, вместе с тем, творческие поиски кукольников, их профессиональное перевоплощение, мастерское вживание в роли не оставили равнодушными гостей и зрителей фестиваля. Великолепное исполнение ролей актерами зрители оценили по достоинству, наградив своими аплодисментами всю творческую труппу – аплодисментами благодарности за настоящую профессиональную актерскую работу. Видеосюжеты театральных постановок сменялись текстом ведущей, вставками беседы или интервью с представителями актерской среды, режиссерами, жюри, снятыми в процессе хода мероприятия, за кулисами, на церемониях открытия и закрытия. Короткие отрывки разговоров, их временная и содержательная соотнесенность с другими сюжетами программы наполнили передачу композиционной и идейной целостностью.

Авторская интерпретация здесь – это зеркальное отражение той необыкновенной атмосферы эстетики и поэтики настоящего искусства, той творческой условности всеобщего настроения, царящей на сцене и в зале в момент игры, которую создали вместе актер и зритель: «кукольное искусство условно по определению, здесь зритель принимает определенные правила игры, по которым главные действующие лица – куклы, оживающие благодаря актерской игре и зрительскому воображению» (2).

Спектакли театрального фестиваля «Гостиный двор» - не просто зрелищное представление с участием актеров и кукол, не просто сценический образа актера и марионетки. Это праздник театральной метафорической иносказательности, на который, как и много лет назад, сегодня люди приходят за новыми ощущениями, «не в ответ какой-либо проходной прихоти, а в ответ на какую-то странную потребность души» (2).

References:

1. <http://www.liveinternet.ru>
2. Gnutikova S S. *Power of love and magic: Questions of culture*; 2009, № 8; 52-55.
3. <http://ria56.ru>