

Rokhat G. Safarova,
PhD, Professor,
Uzbek Research Institute of Pedagogical Sciences

Directions of Representating Didactic Materials Assisting Students' Recognition Culture in Pedagogical Process

Key words: culture, mass culture, cultural studies, didactic means, educational materials, teachers, students, ancestors, history, principle, pedagogical process.

Annotation: this article discusses “mass culture”, its dual nature, didactic means that inform students about the negative and positive aspects of “mass culture”, as well as the principles and methods of their presentation. Teaching materials are described for the presentation of knowledge about “culture” and “popular culture” to students.

Приобщение человека к миру искусства и культуры осуществляется через систему воспитания, образования и социализации личности. Для этого учебный процесс, основанный на учебном предмете и методологическом инструментарии, следует отличать от системы образования, которая вытекает из содержания учебных предметов, основанных на культурологии.

Объем учебной нагрузки в процессе обучения на основе культурологии должен включать в себя содержание морально-материальных, высших и повседневных, национальных, общечеловеческих, современных источников и многовекового развития, общественную культуру, культуру регионов, социальных групп, семьи, личности, труда, познавательных процессов, общения, образ жизни узбекского народа, культурных мероприятий в досуге молодежи.

Если охватить высокие сферы культуры, то человеку не хватит всей жизни изучить один из его жанров, как и во многих жанрах искусства. Следовательно, в контексте образования гармонично включаются все концепции, свойственные для духовной, культурной, социальной и политической жизни общества. В такой ситуации в содержании культурно-ориентированного образования должны отражаться этапы зарождения, формирования, развития и функционирования национальной культуры.

Можно сформировать здоровый взгляд на «массовую культуру» у учащихся через раскрытие перед учащимися отдельные компоненты современной национальной культуры, описывая их на основе наследия наших предков и обобщая с нашим национальным и духовным наследием, обеспечивая широкий спектр культурных ценностей во всех сферах жизнедеятельности молодежи. Развитие навыков и компетенций учащихся в социокультурной деятельности, информирование их о нескольких сферах культуры и подготовка социокультурному творчеству имеют особое значение с точки зрения духовного воспитания личности.

Разнообразие и многогранность региональных и межэтнических культурных процессов являются отличительной чертой узбекского общества. А это усложняет отражение культурных событий в учебных программах и учебниках, охватывающих содержание образования. Учебные материалы в учебниках должны служить для передачи этого

духовного богатства сознанию учащихся. Философско-педагогические основы и идеи развития духовного мира нашли свое отражение в наследии наших предков, многочисленных произведениях музыки, изобразительного искусства и литературы, образцах фольклорных и исторических памятников. Данные произведения должны быть предоставлены для учащихся с помощью доступных средств, способов и методов. Такой подход, несомненно, поможет повысить общий уровень обобщенного сознания и снизить уровень риска «массовой культуры». Одной из основных целей процесса школьного образования является защита учащихся от моральных и культурных угроз и предостережение от негативного воздействия музыки несвойственной узбекской нации. Это ставит отдельные конкретные задачи перед учителями, социальными педагогами, заместителями директора по духовным и образовательным вопросам, школьными психологами и классными руководителями.

Это, в свою очередь, требует тщательного анализа мероприятий и выступлений СМИ и субъектов занимающихся пропагандой «массовой культуры». Для этого необходимо привлечь учащихся в мир культуры опираясь на основы культурологии. И для этого необходимо разработать программы, которые помогут ученикам войти в мир культур. Основой этих программ должно стать знакомство учащихся с культурными ценностями, богатым культурным наследием, созданным нашими предками на основе предмета основы культурологии и требований общества. Эта программа в первую очередь предназначена для содействия духовному, культурному и интеллектуальному развитию учащихся. Учащиеся, прежде всего, должны понимать сущность и ценности нашего культурного наследия, чувствовать причастность к его воспроизводству и сохранению, осознать моральные нормы и правовые нормы повседневной жизни.

Для учителей важно осознать, что к «массовой культуре» следует подходить с различных точек зрения. В частности, феномен «Кич» культуры отвлекает молодых людей от истинной, подлинной культуры. Это можно ясно проследить, что внушающиеся молодым людям «поп», и «рок» музыка основанные на шуме, постепенно «отчуждают» их от “Шашмакома” и “Сувора”, которые на протяжении веков возвышали духовность и культуру нашего народа. Это снижает уровень восприятия человека истинной сущности искусства. Следует отметить, что благодаря удобству и доступности средств массовой информации это межнациональное явление является отправной точкой. Благодаря ему человек входит в мир культур. В связи с этим существуют две важные проблемы в области прикладной культурологии и педагогики:

Объединить содержание информации, предоставляемой учащейся-молодежи по всей стране, включая информацию, рекламу, эстрадные песни, телепередачи, радиопередачи и другие средства массовой информации в соответствии с концепциями свойственными нашей национальной культуре и менталитету.

В «массовой культуре» необходимо найти отправную точку для постепенного развития духовных интересов и потребностей членов общества, особенно молодежи, а также обогатить ее национальной и общечеловеческой культурой.

На всех этапах непрерывного образования необходимо вовлекать учащихся в мир культур, раскрывая многообразие и многослойность культурных событий. Достигается проявление знаний о культурных событиях на разных этапах жизни учащихся и студентов. Для этого необходимо определить подходы к подбору педагогических знаний и содержания образования. К ним относятся следующие:

Эффективное согласование с знаниями о эстетической культуре, этнологии, культурной антропологии; при этом предусматривается обеспечение открытости процесса

восприятия материальной и духовной действительности учащимися, системное формирование умений молодежи общаться с письменным наследием наших предков, и их осмысление, в учебных заведениях и в семьях, развить любовь у учащейся-молодежи к наследию наших предков, стабилизация их интересов, более широкое использование возможностей народной педагогики, передать в их сознание традиционные обычаи народной культуры.

Для более глубокого понимания учащейся-молодежью современного уровня национальной культуры систематическое предоставление в учебных программах и учебниках знаний о различных жанрах искусства, таких как узбекская литература, национальная музыка, искусство танца, театр, изобразительное искусство; так как, в произведениях искусства явно отражается национальный менталитет узбекского народа.

Уровень «массовой культуры» в сфере социальной культурологии детально анализируется. «Массовая культура» вошла в наше общество через современные информационные коммуникации и носит межэтнический характер. Следует отметить, что при распространении «массовой культуры» кинофильмы, телевидение, цветные журналы, картинки на социальных сайтах равносильны с рекламами и коммерческими средствами развлекательного характера. Эти средства не распространяют хорошие примеры культур, но способствуют популяризации ситуаций, способных привлечь внимание молодежи, которые не соответствуют народным традициям и национальной культуре. Негативные последствия таких ситуаций, прежде всего, должны быть осознаны педагогами и доведены до учащихся. Следует особо отметить, что во всех аспектах «массовая культура» является объективной реальностью, присущей и узбекскому обществу. И поэтому она быстро захватывает сознание учащейся-молодежи.

Одной из педагогических задач, присущих современности, является необходимость максимально ясное осознание «массовой культуры» и совершенствовать его исходя из национального менталитета узбекского народа. Также важно, чтобы члены общества, в том числе учащаяся-молодежь, должны видеть взаимосвязанные и разнообразные стороны культур, должны осознать особенности свойственной лучшей этнической, национальной и межнациональной культуре. С помощью использования интегрированных учебных материалов можно помочь учащимся увидеть эти положительные аспекты. Для этого целесообразно обращение к нему с глубоким пониманием философских аспектов культуры при организации педагогических процессов и выборе ее содержания.

Учащиеся должны овладеть знаниями о компонентах культуры с помощью предоставленных учебных материалов, понять национальную самобытность и достичь культурного самоосознания. Для этого в содержании учебного материала должны предоставляться знания о исторических, теоретических, социальных и экономических культурах. Однако эти знания не всегда позволяют учащимся полностью осознать закономерности формирования, функционирования и развития культуры. Они чувствуют это в повседневной жизни.

Знание о культуре и жизнь в культурной среде тесно связанные понятия. В связи с этим желательно предоставить учащимся соответствующие знания, основанные на сущности социальной культурологии. Выбранные учебные материалы помогут не только познать культуру, но и раскрыть механизмы гармонизации ее норм и принципов с внутренним миром и психикой человека, уточняют пути и средства доступа личности к миру культур. Это, в свою очередь, создаст систему межличностных культурных связей и позволит реализовать ее на основе высоких этических и эстетических критериев и использовать

технологии проявления творческой силы личности. Это побуждает учащихся созиданию культурной реальности.

References:

1. *Ancestry training. Stories, stories, texts: collector and commentator B. Ahmedov. Tashkent, 1990; 240.*
2. *Vinogradova LV. The essential signs of mass consciousness: News of A.I. Herzen RGPU, 2008, №73-1.*
3. *Rushkoff D. Media virus. How pop culture secretly affects your mind. Moscow, 2009.*
4. *Korzun N. Rock, games, fashion and advertising. Moscow, 1989; 37.*
5. *Chernyak MA. The phenomenon of mass literature of the twentieth century. St. Petersburg, 2005; 152-178.*
6. *Kuronov M. Scientific-methodological and ideological-ideological bases of struggle against spiritual threats: Materials of republican scientifically-methodical conference "Scientifically-methodical and ideological bases of struggle against spiritual threats". Tashkent, 2010; 10-13.*