

*Madinabonu B. Tairova,  
Senior lecturer,  
Adijan State University*

## Possibilities of Forming Preschool Children Creative Ability

**Key words:** *preschool age, creative, forming creative ability, personality.*

**Annotation:** *the article reveals the possibility of forming creative ability in preschool children as preschool age is most favorable for the formation of creativity of an active person.*

Креативность человека выражаются в его умении находить особый взгляд на что-то привычное и повседневное. Обязательными компонентами креативных способностей являются креативное воображение и креативное мышление. Дошкольный возраст наиболее благоприятен для формирования креативности активной личности. Именно в это время происходят прогрессивные изменения во многих сферах, совершенствуются психические процессы (внимание, память, восприятие, мышление, речь, воображение), активно развиваются личностные качества, а на их основе – способности и склонности.

В дошкольном образовательном учреждении креативность развивается через различные виды деятельности ребенка, такие как: игровая, коммуникативная, продуктивная и другие. Разнообразие методов продиктовано многогранностью процесса усвоения системы знаний, овладением основами наук, в которые входит в первую очередь игра, являясь одновременно и ведущим видом деятельности данного возраста.

Сюжетно-ролевые и театрализованные игры, игры-экспериментирования, игры-забавы и т.п. – все они направлены на формирование творческого потенциала дошкольника. Но формирование креативных способностей будет достигнуто лишь при соблюдении определенных условий: раннее начало креативного развития, свобода в выборе видов деятельности и их многоплановость, создание благоприятной развивающей среды в детском саду, поддержание постоянного интереса к творческой деятельности и других.

Формирование креативной личности – одна из наиболее важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Креативности можно учить. Но этот процесс отличается от привычного обучения. Формирования этих черт, выделенных ученым применительно к школьникам, как показывает многолетний опыт и исследование ученых и педагогов, может начинаться в дошкольном возрасте на занятиях по рисованию, лепке, аппликации.

Рассмотрим, как можно формировать у дошкольников первую черту творчества. Знакомя детей с предметами, объектами окружающего мира, воспитатель обращает внимание на форму, учит их сравнивать предметы по форме, подчеркивает, что предметы одинаковой формы изображаются сходными способами.

Поэтому, овладев способом изображения одного из предметов той или иной формы (круглой, прямоугольной и т.д.) в рисунке, лепке, аппликации и получив знания о взаимосвязи формы предмета и способа его изображения, дети свободно переносят усвоенный способ при рисовании на другие предметы сходной формы. Владение способами рисования линий разного характера (сплошной, слитный, волнистый, пунктирный, тонкий, толстый и т.д.) позволяет использовать их ребенку при создании образов предметов и явлений по своему усмотрению. Таким образом, приобретая знания и умения в изобразительной деятельности, дети получают возможность свободного творческого их применения.

Вторая черта творчества – видении новой функции предмета (объекта) – как будто выделена самой природой ребенка. Она заложена в использовании детьми в игре предметов – заместителей. Разумеется, не все черты творчества могут быть развиты у детей дошкольного возраста в изобразительной деятельности. А вот формировать у детей способности к альтернативным решениям нужно и можно. Как показывают исследования, для этого необходимо так планировать занятия по изобразительной деятельности, чтобы изображение предметов и явлений, способы, используемые для этого, были, вариативны и вместе с тем создаваемый детьми образ постоянно обогащался, усложнялся. Например, объектом изображения детьми окружающего мира часто является природа (разнообразие предметов и явлений в разные времена года). Дети по своему выбору или по предложению воспитателя рисуют деревья, цветы, животных, приобретая и закрепляя навыки и умения. Усложнение изображений происходит за счет передачи все большего количества частей, усложнения структуры объекта, передачи деталей. Изображение объектов и явлений природы продолжается в последующих возрастных группах в разных видах изобразительной деятельности. Это позволяет сформировать у детей представление о том, что один и тот же предмет можно изображать по-разному, закрепить навыки и умения вариативного изображения. Все это способствует развитию творчества.

Чем характеризуется творческая деятельность ребенка? Главное условие, которое надо обеспечить в детском творчестве – искренность. Без нее все другие достоинства теряют значение. Этому условию отвечают те замыслы, которые являются внутренней потребностью ребенка.

Ещё формировать творческие способности можно через различные формы двигательной активности: утреннюю гимнастику, физкультурные занятия, подвижные игры, физкультурные досуги и праздники и т. д.

Так, для развития творчества мы используем нетрадиционные формы проведения утренней гимнастики: с элементами ритмической гимнастики и танцевальных движений, сюжетную, игровую и т.д.

Танцевально-ритмическая разминка – одна из самых любимых нашими воспитанниками форма проведения утренней гимнастики. Она включает танцевальные шаги в различных направлениях по одному и в парах, бег под музыку, хлопки в ладоши, ритмичные движения руками, гимнастические упражнения, музыкальные игры.

Сюжетная зарядка проводится в форме двигательных рассказа или сказки, где дети не просто приседают, а прячутся от медведя, не выполняют наклоны, а тянут репку («В лесу», «Репка»).

Игровая утренняя гимнастика состоит из нескольких подвижных игр разной степени интенсивности, в процессе которых непрерывно меняются действия играющих в зависимости от сюжета и правил. Игровые ситуации и образы, безусловно, способствует развитию инициативы, мышления, помогают формировать двигательное воображение и творческие способности детей.

Одной из организованных форм двигательной деятельности являются физкультурные занятия. Среди всего многообразия их видов в большей степени развитию творчества способствуют занятия сюжетного характера.

Занятия по физкультуре в сюжетной форме начинаются с рассказа педагога, который может быть построен по литературному произведению, авторской или народной сказке, сюжету, придуманному самим руководителем физвоспитания. Воображаемая ситуация активизирует воспитанников, стимулирует их к выполнению физических упражнений. Дети самостоятельно находят способы выполнения основных движений, входя в образ героя, выполняют имитационные движения, подражают его характеру, поведению.

Планируя занятие в сюжетной форме, педагог дает возможность каждому ребенку побывать в сказке, очутиться на таинственном острове или в космосе, приземлиться на в Африке или на Северном полюсе. С увлечением читая письмо и рассматривая карту, дети ищут клад на необитаемом острове или преодолевают препятствия, спеша на помощь заболевшему зайчику. Попадая в такую игровую ситуацию, воспитанники расширяют свой кругозор, развивают воображение. Их внимание сосредоточено на целенаправленном выполнении заданных движений.

Создавая проблемную ситуацию на занятии, педагог просит у детей найти пути ее решения. Например, «пошел дождь (снег), как можно пройти через лужи (сугробы)?» Воспитанники предлагают знакомые им способы передвижения (перепрыгнуть, перешагнуть, обойти «змейкой»). Такие задания требуют от них их необходимости выбора, что является началом еще не вполне осознаваемых ребенком творческих поисков.

Двигательные навыки, которыми дети овладели на занятиях, закрепляются и совершенствуются в игровой деятельности.

Основой формирования творческих способностей в подвижных играх у воспитанников младшего дошкольного возраста является подражание. У малышей прекрасно развито воображение. Они «летают» как птички или «ползают» как жучки, «прыгают» как зайчики или «порхают» как бабочки. Играя в одну и ту же игру несколько раз, воспитанники привлекаются педагогом к творческим поискам. Например, при повторном проведении игры «Воробышки и автомобиль» детям предлагается подумать, от кого, кроме автомобиля ещё могут улететь воробушки (от собаки, кошки, мальчика и

т.д.). Не случайно руководство игрой предполагает ведущую роль педагога, который формирует, активизирует и совершенствует творческую деятельность воспитанников.

В заключение можно сказать, есть возможность формирования креативности детям дошкольного возраста во всех видах обучения. Но и здесь важна роль педагога, который, должен заметить проблему и помочь ребенку. Умело руководя игрой можно значительно повысить его творческий потенциал, подтолкнуть к созданию нового, нестандартного.