

Iroda M. Syrozhiddinova,
Researcher,
Tashkent State Pedagogical University

Rational Methods Awakening and Stimulating University Students Professional and Creative Abilities

Key words: *intellectual, technology, individualization, ability. students.*

Annotation: *this article discusses the importance of rational methodological techniques for awakening and stimulating the professional and creative abilities of university students.*

Под приемами пробуждения и стимулирования профессионально-творческих способностей студентов педвузов мы понимаем такие совершенствования методов, такие частные изменения, дополнения, соответствующие конкретным условиям учебно-воспитательного процесса, которые обеспечат оптимальное протекание процесса формирования и развития профессионально-творческих способностей. Таким образом, прием — часть общего метода, отдельное действие (воздействие), конкретное улучшение.

Потому в нашей трактовке рациональные методические приемы формирования потребности в профессионально-творческом самосовершенствовании - это применяемые в конкретных образовательно-воспитательных ситуациях способы ориентации сознания и поведения студентов на непрерывное по своей сути самостоятельное теоретическое и практическое профессионально-творческое самосовершенствование. Уместно разделить приемы, применяемые при осуществлении процесса формирования профессионально-творческих способностей на *основные*, которые опираются на реальную практическую и теоретическую педагогическую деятельность студентов, и *дополнительные*, подразумевающие использование всевозможных ситуаций, как реальных, так и искусственных, выступающих в качестве условий для развития профессионально-творческих способностей.

Рассмотрим *основные рациональные методические приемы*, доказавшие свою эффективность при осуществлении процесса формирования профессионально-творческих способностей.

Прием, рассматриваемый в русле гуманизации системы высшего образования — *использование содержания общечеловеческих духовно-нравственных ценностей в процессе формирования профессионально-творческих способностей*. Его суть заключается в расширении границ профессионально-творческой культуры студента педвуза, которое направлено на воспитание духовно богатой личности, ориентированной на общечеловеческие ценности. Важно, что обращение к вечным ценностям происходит не только на вербальном уровне педагогического общения преподавателя и студента, но и в процессе совместной деятельности, когда реализация аксиологического подхода к анализу приоритетных педагогических ценностей в образовании, воспитании, саморазвитии человека проявляется в практике, в повседневной общественной жизни. К примеру,

приоритет таких ценностей как чувство долга, ответственность, трудолюбие помог преподавательскому и студенческому коллективу совместными усилиями подготовиться к аккредитации, в чем, безусловно, заслуга руководящего состава института, преподавателей, обслуживающего персонала и студентов.

Одним из основных рациональных методических приемов является *обращенность содержания и методов обучения к личности студента, его жизненным и профессиональным интересам и потребностям, его чувствам, его собственному жизненному опыту*. Сущность его состоит в том, что преподаватель не только должен излагать учебную информацию, но и уметь возбудить интерес к данной области знаний, найти, таким образом, метод совместной работы с обучаемым. Целью его применения является гуманизация содержания и методов обучения, воспитания в педвузе.

Чтобы воспитать активного, творческого специалиста необходимо умело организовывать активный, творческий процесс обучения. Научная организация творческой познавательной деятельности студентов невозможна без сформированности познавательных интересов и потребности в новых знаниях, а также без определенного механизма овладения новым знанием.

Категории потребностей и мотивов тесно связаны с интересом, что в свою очередь, неотделимо от эмоциональной

сферы человека. «Психологическая структура познавательного интереса представляет собой своеобразный сплав эмоционально-волевых и мыслительных процессов человека». При этом волевая и интеллектуальная стороны познавательного процесса составляют не отдельные части, а его единое целое. В психологической и педагогической литературе последнего десятилетия утверждается тезис о неразрывном единстве эмоционального и интеллектуального в познавательном процессе, об отражении этого единства в процессе обучения, об учете взаимопроникновения эмоционально-волевого и познавательного (П.И. Пидкасистый, Г.И. Шукина, М.И. Махмутов, Я.А. Пономарев, А.М. Матюшкин). Роль этого единства трудно переоценить в развитии способностей к самостоятельному овладению знаниями. Самостоятельная творческая активность обучающихся, её формирование и всемерное развитие должны находиться в центре внимания педагогической деятельности преподавателей вуза. В настоящее время в педагогике наметились две тенденции в решении проблемы активности личности в процессе обучения: 1) управление процессом обучения, рассматриваемое в трудах П.Я. Гальперина, А.И. Леонтьева, Н.А. Менчинской, Н.Ф. Галызиной; 2) развитие познавательной активности обучаемых,

формирование у них умений добывать самостоятельно знания, что находит отражение в работах В. Оконя, Б. Скиппера, К. Томашевски, А.М. Матюшкина, В.М. Кудрявцева, З.И. Калмыковой, В.И. Костюк.

Развивая умственные способности, улучшая качественные характеристики мышления будущего учителя, можно подготовить его к правильному и полному пониманию содержания возникающих в его профессиональной деятельности проблем, успешнее решать их и находить нетрадиционные пути таких решений.

Огромные возможности для развития умственных способностей личности, раскрытия творческих возможностей человека предоставляет математика благодаря систематичности, ясности и точности понятий, выводов и формулировок. Умению мыслить необходимо учить специально, развивая качества, характеризующие культуру мышления: Самостоятельность мышления, его критичность и самокритичность, целенаправленность, широту и гибкость ума, организованность памяти, ясность, точность, лаконичность речи и записи. Умение широко варьировать способы действия, подчинять направление поисков поставленной задаче, умение отбрасывать принятые ходы мысли, присущее творческому мышлению, можно формировать в ходе проблемного обучения, упомянутого несколько выше (3, p. 112).

Автором исследования в порядке эксперимента в программу курсов по математике начального образования был включен раздел «Математические игры», состоящий из простейших задач такой развивающейся в наши дни отрасли математического знания как «Теория игр». Этот выбор объясняется следующими соображениями. Владение естественно-научной теорией само по себе не гарантирует целостного научного мировоззрения — это доказывает нам история школы, вузов, науки. Теория игр же является одним из разделов математики, где и по сей день рано ставить точку. Подобное «многооточие» способно вызвать интерес к предмету в целом, пробуждающий и развивающий активность, самостоятельность мысли, стремление к самообразованию, самовоспитанию.

Задания раздела «Математические игры» были распределены согласно методике формирования познавательного интереса, предложенной О.В. Таракановой (4, p. 212), где каждому уровню интереса соответствуют «свои» задачи.- Эксперимент принес положительные результаты, которые отразились в росте математической культуры студентов, что сказалось на формировании познавательного интереса к предмету (выявлено посредством наблюдений, анкетирования), на качественно ином уровне знаний, что в конечном итоге отразилось на положительных результатах.

References:

1. *Pedagogy: ed. P.I. Pidkasisty. Moscow, 1998.*
2. *Menchinskaya NA. Problems of learning and mental development of the student. Moscow, 1989.*
3. *Galperin P.Ya. Psychology of thinking and the doctrine of the gradual formation of mental actions. Research of thinking in the Soviet psychology. Moscow, 1966.*
4. *Asadullina SKh. The influence of self-esteem on the formation of the professional-pedagogical orientation of the personality of the future teacher: Author. ... cand. psychol. science. Moscow, 1986; 16.*